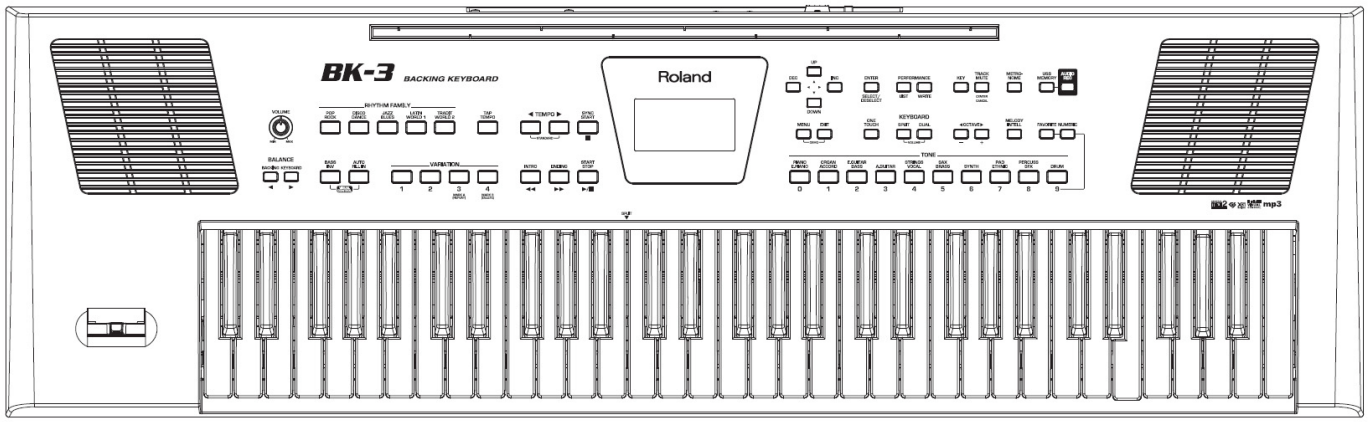


BK-3

INSTRUMENT KLAWISZOWY Z AKOMPANIAMENTEM

Instrukcja obsługi

Roland

Dla krajów UE

CE

Produkt odpowiada normom Europejskiej Dyrektywy EMC 2004/108/EC.

Zgodnie z Art. 22 ust.1 i 2 Ustawy o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym (Dz.U.180 poz. 1495), nie wolno umieszczać, wyrzucać, magazynować wraz z innymi odpadami.
Niebezpieczne związki zawarte w sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wykazują bardzo niekorzystne oddziaływanie na rośliny, drobnoustroje, a przede wszystkim na człowieka, uszkadzają bowiem jego układ centralny i obwodowy układ nerwowy oraz układ krwionośny i wewnętrzny, a dodatkowo powodują silne reakcje alergiczne.
Zużyte urządzenie należy dostarczyć do lokalnego Punktu Zbiórki zużytych urządzeń elektrycznych, który zarejestrowany jest w Głównym Inspektoracie Ochrony Środowiska i prowadzi selektywną zbiórkę odpadów.
Zapamiętaj!!!!!
Zgodnie z Art. 35 ustawy, użytkownik sprzętu przeznaczonego dla gospodarstw domowych, po zużyciu takiego sprzętu, zobowiązany jest do oddania go zbierającemu zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny.
Selektywna zbiórka odpadów pochodzących z gospodarstw domowych oraz ich przetwarzanie przyczynia się do ochrony środowiska, obniża przedostawanie się szkodliwych substancji do atmosfery oraz wód powierzchniowych.

Dla krajów UE

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo le legislazioni in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ad sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como está regulado en cada región. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, o resultho deste produto deverá ser feito separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentam este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, dvs. til innsamlinger for dette enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste alla produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályoknak megfelelően kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol značí, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i riikides tuleb see toode olenemalt eraldi kogudu, nii nagu on kõnes piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud toodet ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu pažymėti produktai negali būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāsavāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst savest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται ξεχωριστά από τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το σύμβολο αυτό δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

Roland

BK-3

INSTRUMENT KLAWISZOWY Z AKOMPANIAMENTEM

Instrukcja obsługi

Dziękujemy i gratulujemy wyboru instrumentu Roland BK-3.
Aby w pełni wykorzystać możliwości modułu należy przeczytać uważnie całą instrukcję.

Kilka uwag o niniejszej instrukcji obsługi

Najpierw należy przeczytać rozdział „Zanim zaczniesz posługiwać się instrumentem” na s. 14. Opisano tam, jak podłączyć zasilacz i włączyć zasilanie. Niniejsza instrukcja omawia wszystkie funkcje instrumentu, od podstawowej obsługi po funkcje zaawansowane.

Konwencje stosowane w niniejszej instrukcji

Tekst w nawiasach kwadratowych [ ] to nazwa przycisku lub potencjometru. Przykład: przycisk [MENU]. Odwołania do innych stron są podawane w postaci (s. **).

Stosowana jest następująca symbolika:

UWAGA	To ważna uwaga, nie zapomnij jej przeczytać.
MEMO	To jest oznaczenie informacji, odnoszącej się do parametru lub funkcji; przeczytaj, jeśli zachodzi taka potrzeba.
RADA	To jest oznaczenie użytecznej wskazówki lub podpowiedzi; przeczytaj, jeśli zachodzi taka potrzeba.

* Objaśnienia w tej instrukcji zawierają ilustracje, które pojawią się na wyświetlaczu. Pamiętaj jednak, że instrument może zawierać nowszą, bardziej rozbudowaną wersję systemu (np. nowsze brzmienia), więc to, co jest widoczne na ekranie nie zawsze będzie pasować do tego, co pokazuje rysunek.

Przed rozpoczęciem używania instrumentu przeczytaj uważnie akapity „Bezpieczne użytkowanie urządzenia” (s. 4) oraz „Ważne uwagi” (s. 6).
Te sekcje zawierają ważne informacje odnośnie prawidłowej obsługi urządzenia. Ponadto, aby mieć pewność, że wszystkie funkcje urządzenia są zrozumiałe, instrukcję należy przeczytać w całości. Po przeczytaniu powinna być ona przechowywana w zasięgu ręki, jako odnośnik i pomoc w użytkowaniu instrumentu.

Copyright © 2012 ROLAND EUROPE. Wszelkie prawa zastrzeżone. Kopiowanie całości lub fragmentów niniejszej publikacji bez pisemnej zgody ROLAND Europe S.p.a. jest zabronione.
Roland oraz znak to znaki fabryczne firmy Roland Corporation, zastrzeżone w USA i/lub innych krajach.

1. Bezpieczne użytkowanie urządzenia

INSTRUKCJE CHRONIĄCE PRZED POPARZENIEM, PORAŻENIEM PRĄDEM LUB ZRANIENIEM

⚠ **OSTRZEŻENIE**	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem.
⚠ **PRZESTROGA**	Symbol używany do ostrzegania użytkownika przed ryzykiem obrażeń lub szkód materialnych w przypadku nieprawidłowego posługiwania się urządzeniem. Uszkodzenia materiałowe odnoszą się do uszkodzeń, spowodowanych przez domowników i sprzętu, jak również zwierząt domowych i ulubieńców.

	Symbol △ kieruje użytkownika do ważnych instrukcji lub ostrzeżeń. Specyficzne znaczenie tego symbolu określa znak, znajdujący się w obrębie trójkąta. Symbol ten używany jest do ogólnych ostrzeżeń, uwag i zwracania uwagi na niebezpieczeństwa.
	Symbol ⃠ przypomina użytkownikowi o czynnościach, których nie należy wykonać (są zabronione). Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że urządzenie nie może nigdy być rozmontowywane.
	Symbol ● przypomina użytkownikowi o czynnościach, które należy wykonać. Czynność, którą należy wykonać oznaczona jest znakiem zawartym w okręgu. Symbol ten oznacza, że należy wtyczkę zasilającą wyciągnąć z gniazdka elektrycznego.

- ZAWSZE STOSUJ SIĘ DO PONIŻSZYCH ZASAD - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

⚠ OSTRZEŻENIE

Nie demontować ani nie zmieniać

Nie otwieraj (lub modyfikuj) urządzenia lub jego zasilacza.

Nie naprawiać ani nie wymieniać żadnych części samodzielnie

Nie próbuj naprawiać urządzenia lub wymieniać wewnątrz jakichkolwiek części (z wyjątkiem przypadków, gdy w instrukcji pojawią się zalecenia, informujące, jak to robić). Konserwację lub naprawę zleć sprzedawcy lub najbliższemu serwisowi firmowemu firmy Roland.

Nie używać ani nie przechowywać w niżej wymienionych miejscach

Nie stawiać instrumentu w żadnym z niżej wymienionych miejsc

- Poddanych na działanie wysokich temperatur (w pobliżu urządzeń wydzielających ciepło, przy kaloryferach, nie umieszczaj go wewnątrz zamkniętych pojazdów).
- Wilgotnych (łazienki, umywalki, mokre powierzchnie) lub
- Zadymionych albo zaparowanych lub
- W których występują związki soli lub
- Zapylonych lub
- Narażonych na opady atmosferyczne lub
- Zakurzonych albo zapiaszczonych lub
- Poddawanych silnym wibracjom lub wstrząsom.

Nie stawiać na niepewnym podłożu

Upewniaj się, że urządzenie jest eksploatowane na płaskiej i stabilnej powierzchni. Nigdy nie stawiaj urządzenia na chwiejnych statywach lub na pochyłych powierzchniach.

Używać tylko dołączonego zasilacza oraz kabla zasilania

Używaj tylko zasilacza i kabla, znajdującego się w wyposażeniu instrumentu oraz napięcia, podanego na obudowie zasilacza. Inne zasilacze mogą mieć inną polaryzację lub mogą dawać inne napięcie wyjściowe, więc ich używanie może prowadzić do awarii, pożaru lub urazu.

⚠ OSTRZEŻENIE

Używać tylko dołączonego kabla zasilania

Używaj tylko kabla znajdującego się w wyposażeniu instrumentu. Kabel zasilający nie powinien być używany z żadnym innym urządzeniem.

Nie skręcać kabla zasilania ani nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów

Unikaj stawiania ciężkich przedmiotów na kablu zasilającym, nie skręcaj go i nie zaginaj. Robiąc tak możesz go uszkodzić, przeciąć lub spowodować zwarcie. Uszkodzony kabel zasilający może być przyczyną porażenia prądem lub pożaru!

Unikać długotrwałego słuchania przy wysokim poziomie głośności

Urządzenie to, używane samodzielnie lub współpracujące ze wzmacniaczem albo głośnikami jest w stanie generować dźwięk o poziomie, mogącym spowodować trwałą utratę słuchu. Unikaj długiego słuchania zbyt głośnej muzyki. Jeśli zauważysz pogorszenie się słuchu lub dzwonienie w uszach, zaleca się skontaktowanie z laryngologiem.

Nie dopuszczać, aby do wnętrza dostała się ciecz lub ciała obce; nie stawiać pojemników z cieczą

Unikaj przedostawania się do wnętrza instrumentu przedmiotów (środków łatwopalnych, monet, spinaczy); lub cieczy (wody, napojów, itp.).

W miejscach, w których są dzieci, zapewnić nadzór osoby dorosłej

W gospodarstwach domowych, w których są małe dzieci, dorośli powinni nadzorować używanie instrumentu, dopóki dziecko nie będzie w stanie samodzielnie przestrzegać wszystkich podstawowych zasad bezpieczeństwa.

Nie rzucać urządzeniem, ani nie narażać go nie narażać na silne uderzenia

Unikaj uderzeń w urządzenie. (Nie rzucaj nim!)

⚠ OSTRZEŻENIE

Wyłączać zasilanie w przypadku nienormalnego lub nieprawidłowego działania

Bezzwłocznie wyłącz zasilanie, wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazdka i poproś o poradę sklep, w którym dokonano zakupu urządzenia, najbliższe Centrum Serwisowe lub autoryzowanego dystrybutora firmy Roland, gdy:

- Zasilacz, kabel zasilający albo wtyczka zostały uszkodzone lub
- Pojawi się dym lub inny podejrzany zapach lub
- Do urządzenia wpadły przedmioty lub ciecz dostała się do wnętrza lub
- Urządzenie zostało narażone na deszcz lub
- Urządzenie nie wydaje się działać normalnie lub wykazuje znaczną zmianę w działaniu

Nie obciążać gniazda sieciowego zbyt dużą ilością urządzeń

Nie podłączaj do jednego gniazda sieciowego kilku urządzeń. Zachowaj szczególną ostrożność używając przedłużaczy – łączna moc wszystkich urządzeń, podłączonych do przedłużacza nie może przekraczać jego mocy znamionowej (wyrażanej w watach lub amperach). Nadmierne obciążenie może spowodować przegrzewanie się kabla lub spowodować jego nadtopienie.

Nie używać w innych krajach

Przed użytkowaniem instrumentu w innych państwach skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem handlowym Roland.

⚠ PRZESTROGA

Stawiać w miejscach o dobrej wentylacji

Urządzenie i zasilacz powinny być umieszczone w takim miejscu, aby zapewnić im prawidłową wentylację.

Odłączając lub podłączając zasilacz trzymać za wtyczkę.

Kabel zasilacza wyjmuj przytrzymując za wtyk.

Czyścić okresowo wtyczkę zasilacza

Regularnie należy wyłączać zasilanie instrumentu i suchym materiałem wycierać kurz i inne zabrudzenia z wtyków zasilacza. Wyjmuj wtyczkę z gniazda zasilania, jeśli przez dłuższy czas urządzenie nie będzie używane. Nagromadzenie kurzu między wtyczką, a gniazdem zasilania może osłabić izolację i doprowadzić do pożaru.

Zabezpieczać kable

Unikaj splątania kabli podłączeń i zasilających. Kable zabezpiecz przed ingerencją dzieci.

Nie wspinać się na urządzenie, ani nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów

Nie umieszczaj na instrumencie ciężkich przedmiotów.

Nie podłączać ani nie odłączać zasilacza mokrymi rękami

Nie dotykaj zasilacza, kabli i wtyczek mokrymi lub wilgotnymi rękami.

Odłączać zasilacz przed czyszczeniem urządzenia

Wyłącz zasilanie i wyciągnij wtyczkę zasilacza z gniazda sieciowego przy czyszczeniu instrumentu (s. 13).

Odłączać wszystko przed przenoszeniem urządzenia

Zanim przeniesiesz urządzenie, odłącz kabel zasilania oraz wszystkie kable od urządzeń zewnętrznych.

Odłączać zasilacz od gniazda sieciowego w przypadku zagrożenia burzą

W przypadku możliwości wystąpienia burzy w najbliższej okolicy, odłącz zasilacz od gniazda sieciowego.

2. Ważne uwagi

W uzupełnieniu do uwag zawartych w rozdziale „Bezpieczne używanie urządzenia” (s. 4), stosuj się także do poniższych zaleceń:

Zasilanie

- Nie podłączać tego urządzenia do gniazda sieciowego, używanego przez urządzenie elektryczne sterowane inwertorem (takiego jak lodówka, pralka, kuchenka mikrofalowa lub klimatyzator) lub wyposażonego w silnik elektryczny. Zależnie od sposobu użytkowania tego urządzenia, zakłócenia sieciowe mogą niekorzystnie wpływać na działanie tego urządzenia. Jeżeli nie jest możliwe zastosowanie oddzielnego gniazda sieciowego nie jest możliwe, filtr przeciw zakłóceniowy włącz pomiędzy instrument, a to gniazdo.
- Po wielu godzinach ciągłej pracy zasilacz instrumentu zacznie generować ciepło. To normalne i nie ma powodu do obaw.
- Przed połączeniem tego urządzenia z innym sprzętem, wyłącz zasilanie w każdym z nich. Pozwoli to ustrzec się przed uszkodzeniem głośników i/lub innego sprzętu.
- W ustawieniu fabrycznym zasilanie urządzenia zostanie odłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności. Jeśli nie chcesz korzystać z tej opcji, parametrowi „AUTO OFF” dobierz wartość „OFF”, jak opisano na s. 22.

Miejsce użytkowania

- Użytkowanie urządzenia w pobliżu wzmacniaczy (lub innych urządzeń z transformatorem) może być przyczyną powstania przydźwięku sieciowego. Aby zminimalizować ten problem, przesuń instrument lub oddal go od źródła zakłóceń.
- Urządzenie może zakłócać odbiór radiowy i telewizyjny. Nie posługuj się nim w pobliżu tych odbiorników.
- Jeśli w pobliżu miejsca użytkowania urządzenia użytkowane są telefony komórkowe, może to powodować zakłócenia w prawidłowej pracy instrumentu. Zakłócenia te mogą powstawać w chwili inicjowania rozmowy telefonicznej lub podczas przetwarzania danych. W tym przypadku, należy oddalić źródło zakłóceń od urządzenia lub je wyłączyć.
- Nie narażać urządzenia na bezpośrednie działanie światłą słonecznego, nie umieszczać go w pobliżu źródeł ciepła, nie zostawiać w zamkniętych pojazdach ani w inny sposób narażać na działanie wysokich temperatur. Nadmierne ciepło może odkształcić lub odbarwić obudowę instrumentu.
- Przeniesienie urządzenia w miejsce o wyraźnie innej temperaturze i/lub wilgotności może powodować formowanie się kropel wody w jego wnętrzu (kondensacja). Próba uruchomienia urządzenia może zakończyć się jego uszkodzeniem lub nie będzie działać poprawnie. W tym przypadku, przed rozpoczęciem użytkowania urządzenia, należy poczekać kilka godzin, aby pozwolić wyparować wilgoci z wnętrza urządzenia.
- Nie dopuszczać do tego, aby przedmioty pozostawały na klawiaturze. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania, np. przypadkowego generowania dźwięku.
- W zależności od materiału i temperatury powierzchni, na której kładziesz instrument, jego gumowe nóżki mogą się odbarwić lub zniszczyć powierzchnię.
  Aby tego uniknąć, pod gumowe nóżki należy podkładać kawałki filcu lub miękkiego materiału. Wtedy należy uważać, aby urządzenie nie ześlizgnęło się przez przypadek.
- Nie kłaść na instrumencie pojemników zawierających wodę (jak waza z kwiatami). Należy również unikać używania w pobliżu urządzenia środków owadobójczych, perfum, alkoholu, płynów do polerowania, pojemników pod ciśnieniem, itp. Rozlane ciecze należy bezzwłocznie usuwać za pomocą miękkiej, suchej szmatki.

Konserwacja

- Do codziennej kosmetyki urządzenia używaj suchej, miękkiej szmatki, ewentualnie lekko zwilżonej wodą. Uporczywe zabrudzenia usuwać za pomocą delikatnego środka czyszczącego. Następnie przetrzeć dokładnie instrument suchą, łagodną szmatką.
- Nigdy nie używaj benzyny, rozcieńczalników, alkoholi i żadnych innych chemicznych, co pozwoli uniknąć możliwości odkształcenia i/lub odbarwienia.

Ostrzeżenia dodatkowe

- Zawartość pamięci może zostać bezpowrotnie utracona podczas nieprawidłowego posługiwania się instrumentem.
  Aby ustrzec się przed ryzykiem utraty ważnych danych, sugerujemy okresowe tworzenie kopii zapasowej ważnych danych, przechowywanych w pamięci urządzenia.
- Przyciskami i manipulatorami urządzenia należy posługiwać się delikatnie, gdyż w przeciwnym wypadku może to być przyczyną uszkodzeń. Nieodpowiednia obsługa może prowadzić do uszkodzeń.
- Nigdy nie uderzaj w ekran ani nie naciskaj go ze zbyt dużą siłą.
- Podczas włączania lub wyłączania instrumentu nigdy nie ciągnij za kabel zasilający – zawsze za wtyk. Unikniesz w ten sposób możliwości powstania zwarcia.
- Staraj się utrzymywać poziom głośności na rozsądnym poziomie, aby nie przeszkadzać innym osobom. Skorzystaj z możliwości podłączenia słuchawek, zwłaszcza późnym wieczorem.
- W przypadku konieczności przewiezienia instrumentu zabezpiecz go w chroniący od uszkodzeń fabryczny karton. W przypadku jego braku używać opakowania ekwiwalentnego.

Urządzenia pamięci masowej, które można podłączać do gniazda [MEMORY] grupy USB

- Do instrumentu można podłączać dostępne w powszechnej sprzedaży moduły pamięci FLASH. Urządzenia takie można kupić w sklepach komputerowych, u sprzedawców kamer cyfrowych, itp.
- Chociaż można używać zewnętrznych dysków twardych o pojemności powyżej 2 TB, należy pamiętać, że urządzenie może zarządzać wolumenami o pojemności do 2 TB (urządzenia sformatowane na system plików FAT-32 mogą być używane od razu).
- Używać pamięci, sprzedawanych przez firmę Roland (seria M-UF). We przypadku używania pamięci innego typu nie gwarantujemy poprawności działania.

Korzystanie z pamięci USB

- Ostrożnie umieść kartę pamięci w gnieździe.
- Karty pamięci zostały wyprodukowane przy użyciu precyzyjnych elementów, dlatego obchodź się z nimi ze szczególną ostrożnością, zwracaj uwagę, aby:
  - Chronić karty przed oddziaływaniem elektryczności statycznej; zanim zaczniesz się nimi posługiwać upewnij się, że całkowicie została rozładowana energia statyczna z twojego ciała.
  - Nie dotykać styków karty ani nie przykładać do nich urządzeń metalowych.
  - Nie zginać, nie rzucać i nie narażać kart na silne wstrząsy lub wibracje.
  - Nie wystawiać kart na bezpośrednie działanie słońca w zamkniętych pojazdach ani w innych podobnych miejscach (temperatura przechowywania:
  - Nie dopuszczać do zamoczenia pamięci USB.
  - Nie rozmontowywać ani modyfikować kart.
- Nigdy nie dotykaj końcówki karty pamięci. Nie dopuszczaj także do osadzania się brudu na końcówce.
- Podłączając pamięć do gniazda [MEMORY] trzymaj ją poziomo i nie używaj nadmiernej siły, bo może ulec uszkodzeniu.
- Nie podłączaj, ani nie odłączaj pamięci USB, gdy jest używana (miga dioda sygnalizacji dostępu).
- Do gniazda pamięci USB nie podłączaj niczego innego (tzn. drutu, monet, urządzeń USB innego typu), bo uszkodzisz gniazdo.
- Nigdy nie podłączaj pamięci USB przez rozdzielacz (hub) USB.

Prawa autorskie

- Zapis, powielanie, dystrybucja, sprzedaż, wypożyczanie, wykonywanie lub transmitowanie materiału, chronionego prawami autorskimi (dzieła muzyczne, wizualizacje, audycje radiowe, przekazy na żywo, itd.), będącymi własnością osób trzecich w części lub w całości bez pisemnej zgody właściciela praw autorskich jest prawnie zabronione.
- Nie używaj urządzenia w celach niezgodnych z prawem autorskim. Firma Roland nie ponosi żadnej odpowiedzialności za złamanie praw autorskich powstałe przy użyciu tego instrumentu.

- Nazwy wszystkich produktów, wymienionych w tej instrukcji, są prawnie chronionymi znakami towarowymi.
- Licencję na technologię kompresji audio MPEG Layer-3 posiadają firmy Fraunhofer IIS Corporation i THOMSON Multimedia Corporation.
- Copyright © 2003 Bitstream Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone. Bitstream Vera to zastrzeżony znak towarowy firmy Bitstream Inc.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) to pakiet patentów, odnoszących się do architektury mikroprocesorowej, opracowany przez firmę Technology Properties Limited (TPL). Firma Roland uzyskała licencję na tę technologię od grupy TPL.

3. Zobacz, co można robić!

Graj na klawiaturze

Odtwarzanie różnych brzmień s. 19

Instrument posiada wiele rozmaitych brzmień. Można je dowolnie wywoływać i grać z ich pomocą.

Granie z akompaniamentem s. 22

Instrument wyposażono w wiele akompaniamentów (rytmów), które można używać podczas gry.

Można również odtwarzać rytmy, znajdujące się w pamięci USB.

Wybieranie brzmień, dopasowanych do nastroju używanego rytmu s. 26

Dla każdego rytmu przygotowano 4 zestawy danych funkcji ONE TOUCH.

Funkcja FAVORITE s. 21

Istnieje możliwość tworzenia wykazu 10. najczęściej używanych brzmień i natychmiastowego ich wywoływania.

Odtwarzaj utwory

Odtwarzanie utworu s. 28

Instrument umożliwia odtwarzanie utworów (w formacie WAV lub MP3 oraz SMF) bezpośrednio z pamięci USB.

Wyciszanie śladów lub tłumienie melodii s. 30

W utworach SMF i rytmach można wyciszać żądane ślady oraz tłumić dźwięk (wokal lub solówkę) w środku panoramy stereofonicznej (funkcja CENTER CANCEL) pliku audio (WAV lub MP3.

Wyświetlanie tekstów piosenek s. 43

Instrument potrafi wyświetlać tekst piosenki, znajdujący się w załadowanym pliku SMF lub MP3.

Rejestruj utwory

Zapis gry s. 30

Własną grę można rejestrować w formie pliku audio.

Organizuj swoją grę

Tworzenie wykazu Zestawów Ustawień s. 36

Aby przygotować zbiór Zestawów Ustawień na dowolną okazję, taką jak wesele, przyjęcie, rocznica, itp.

Funkcje użytkowe

Funkcja MUSIC ASSISTANT s. 36

To jest kolekcja Zestawów Ustawień, wywołujących najodpowiedniejszy rytm i brzmienia dla określonych utworów.

Transponowanie klawiatury, rytmu i utworu

Ta funkcja umożliwia transponowanie wysokości dźwięków w krokach półtonowych.

Transpozycja oktawowa s. 34

Ta funkcja służy do transponowania partii UPPER i LOWER (UPP i LWR) w górę lub w dół w krokach oktawowych.

Ćwiczenie utrzymywania równego tempa (metronom) s. 35

Możesz grać z towarzyszeniem dźwięków metronomu.

Można ustawiać poziom głośności, tempo, metrum i przedtakt.

Edycja rytmu lub pliku SMF

Funkcja MAKEUP TOOLS dla rytmu lub utworu s. 53

Edycja wybranego rytmu lub utworu SMF bez zwracania nadmiernej uwagi na fundamentalne parametry

Sieć bezprzewodowa

Połączenia Ad-Hoc i WPS s. 62

Po włożeniu do gniazda [USB MEMORY] adaptera sieci bezprzewodowej (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie), będzie można używać aplikacji, obsługujących łączność bezprzewodową (takich jak „Air Recorder” dla iPhona).

Energooszczędna konstrukcja

Samoczynne wyłączanie zasilania po upływie określonego czasu s. 16

Zasilanie zostanie wyłączone automatycznie po upływie 30 minut bezczynności.

*** Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, zmień wartość parametru „Auto Off” (s. 52).**

Spis treści

1. Bezpieczne użytkowanie urządzenia **4**

2. Ważne uwagi **6**

3. Zobacz, co można robić! **7**

4. Opis paneli **10**
- Lewy panel przedni **10**
- Prawy panel przedni **11**
- Panel tylny **12**

5. Wykaz skrótów (szybki dostęp do funkcji) **13**

6. Zanim zaczniesz posługiwać się instrumentem **14**
- Podłączanie zasilacza **14**
- Podłączanie słuchawek i zewnętrznego sprzętu audio **14**
- Podłączanie urządzenia MIDI **15**
- Podłączanie instrumentu do komputera **15**
- Podłączanie opcjonalnego pedału przełączającego **15**
- Montaż podstawki pod nuty **16**
- Włączanie i wyłączanie zasilania **16**
  - Włączanie zasilania **16**
  - Wyłączanie zasilania **16**
- Regulacja poziomu głośności **17**
- Równoważenie poziomu głośności między akompaniamentem i partiami do gry w czasie rzeczywistym **17**
- Demo instrumentu **17**

7. Obsługa podstawowa **18**
- Ekran i manipulowanie kursorem **18**
  - Podstawowy ekran roboczy **18**
  - Poruszanie się między ekranami roboczymi i edycja parametrów **18**

8. Używanie partii do gry w czasie rzeczywistym **19**
- Wybieranie brzmień i granie na klawiaturze (partia UPP) **19**
- Równoczesne odtwarzanie dwóch brzmień (funkcja DUAL) **19**
- Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT) **19**
- Używanie przycisku [NUMERIC] do wybierania brzmień, styli i Zestawów Ustawień **20**
- Regulacja poziomu głośności partii UPP i LWR **20**
- Wywoływanie brzmienia z pamięci funkcji FAVORITE **21**
- Wywoływanie wykazu ulubionych brzmień **21**
- Tworzenie wykazu ulubionych brzmień **21**

9. Ulubione brzmienia (funkcja FAVORITE) **21**

10. Granie z automatycznym akompaniamentem **22**
- Style akompaniamentowe **22**
- Struktura akompaniamentu **22**
- Używanie styli **22**
  - Przycisk [START/STOP] 22
  - Przycisk [SYNC START] **22**
  - Przyciski [1] – [4/MARK B/DELETE] grupy VARIATION ... 23
  - Przycisk [INTRO] 23
  - Przycisk [ENDING] 23
  - Przycisk [BASS INV] 23
  - Przycisk [AUTO FILL IN] 24
- Wybieranie styli **24**
- Odtwarzanie styli **24**

11. Funkcja ONE TOUCH: jak używać? **26**
- Wywoływanie ustawień **26**
- Wyłączanie funkcji ONE TOUCH **26**

12. BK-3 jako odtwarzacz USB **28**
- Przygotowania do funkcji odtwarzacza USB **28**
  - Rodzaje plików, które instrument potrafi czytać i odtwarzać **28**
- Wybieranie utworu lub stylu z pamięci USB **28**
- Odtwarzanie utworu lub stylu z pamięci USB **28**
- Aktywacja funkcji PLAY ALL SONGS dla pamięci USB **29**
  - Włączanie funkcji PLAY ALL SONGS **29**
  - Wyłączanie funkcji PLAY ALL SONGS **30**
- Funkcja LOOP (MARK A/B) **30**
  - Wyznaczanie i używanie punktów pętli **30**
- Funkcje TRACK MUTE i CENTER CANCEL **30**
- Wybieranie śladu(ów) stylu muzycznego lub pliku SMF do wyciszenia **31**
- Zmiana nazwy pliku lub katalogu **32**
- Usuwanie pliku lub katalogu **32**
- Używanie funkcji SEARCH do wyszukiwania utworów lub styli **32**

13. Operacje na pamięci USB **32**

14. Inne ważne funkcje **34**
- Transpozycja do innej tonacji **34**
- Transpozycja oktawowa **34**
- Funkcja MELODY INTELL **34**
- Korzystanie z metronomu **35**
  - Ustawienia metronomu 35

15. Wykazy Zestawów Ustawień **36**
- Informacja o Zestawach Ustawień, zestawie MUSIC ASSISTANT i utworach fabrycznych **36**
- Ładowanie wykazu Zestawów Ustawień, „Music Assistant" lub „Factory Songs" **36**
- Wywoływanie wykazu Zestawów Ustawień, „Music Assistant" lub „Factory Songs" **36**
- Szybkie wyszukiwanie Zestawów Ustawień **37**
- Zachowywanie ustawień w formie Zestawu Ustawień **37**
- Inne funkcje wykazu Zestawów Ustawień **37**
  - Zmiana nazwy wykazu Zestawów Ustawień 38
  - Usuwanie wykazu Zestawów Ustawień 38
  - Tworzenie nowego wykazu Zestawów Ustawień 38
- Edycja Zestawów Ustawień **38**
  - Usuwanie Zestawu Ustawień 38
  - Przenoszenie Zestawu Ustawień 39
  - Zachowywanie zmienionego wykazu Zestawów Ustawień 39
- Filtrowanie ustawień (funkcja LOCK) **39**
  - Dlaczego używanie filtrów jest wygodne (funkcja LOCK)? 39
  - Jakie parametry można filtrować? 39
- Jak przełączać filtry bezpośrednio z płyty czołowej 39

16. Rejestrowanie własnej gry w postaci danych audio **41**
- Zapis **41**
- Odsłuch zapisu **42**

17. Menu opcji **43**
- Procedura ogólna **43**
- Grupa „Internal Lyrics" **43**
- Parametry grupy „Performance Edit" **43**
- Parametry grupy „Tone Part View" **43**
  - Tone **43**
  - Volume **44**
  - Reverb Send **44**
  - Chorus Send **44**
  - Panpot **44**
  - Key Touch **44**
  - Eq Part Edit **44**
  - Mfx **45**
  - Hold Pedal **45**
  - Octave Shift **45**
  - Coarse Tune **45**
  - Fine Tune **45**
  - Portamento Mode **45**
  - Portamento Time **45**
  - Bender Assign **45**
  - Bender Range **45**
  - Modulation Assign **45**
  - Cut Off **45**
  - Resonance **46**
  - Attack (tylko dla brzmień) **46**
  - Decay **46**
  - Release **46**
  - Vibrato Rate **46**
  - Vibrato Depth **46**
  - Vibrato Delay **46**

C1 ... 46
Parametry opcji „Tone Part Mfx” ... 46
Mfx Switch ... 46
Mfx Type ... 46
Mfx Edit ... 47
Parametry grupy „Rhythm Parts” ... 47
Mute ... 47
Solo ... 47
Volume ... 47
Split ... 47
Split Point ... 47
Lower Hold ... 47
Scale Tune Switch ... 47
Scale Tune ... 48
Key ... 48
Key ... 48
Mode ... 48
Parametry grupy „Arranger Setting” ... 48
Arranger ... 48
Zone ... 48
Type ... 48
Arranger Hold ... 49
Tempo ... 49
Fill In Half Bar ... 49
Fill Ritardando ... 49
TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit ... 49
Posługiwanie się efektami *ritardando* i *accelerando* ... 50
Parametry opcji „Melody Intelligent” ... 50
Switch ... 50
Type ... 50
2nd Tone ... 50
Intell Threshold ... 50
Level ... 50
Hold Pedal ... 50
Save As Default ... 50
Parametry globalne ... 50
Display Contrast ... 51
Tuning ... 51
Rhythm/SMF Track Mute ... 51
One Touch Hold ... 51
Performance Hold ... 51
Metronome ... 51
Favorite ... 51
Utility ... 51
Pedal Switch ... 52
Language ... 53
Save Global ... 53
Opcja „One Touch Edit” ... 53
Opcja „Makeup Tools” (style i pliki SMF) ... 53
Narzędzia do masteringu (funkcja MAKEUP TOOLS) ... 53
Opcja „Common” ... 53
Reverb Type ... 54
Chorus Type ... 54
Reverb Level & Chorus Level ... 54
Rhythm Volume/Song Volume ... 54
Rhythm Tempo/Song Tempo ... 54
Key ... 54
Undo Changes ... 54
Opcja „Instrument” ... 54
Tone (♪), Drum (🥁) ... 55
Mute (♪)/Drum Mute (🥁) ... 55
Solo ... 55
Perc Mute (🥁) ... 55
Volume ... 55
Reverb ... 55
Chorus ... 55
Panpot ... 55
Octave (♪) ... 55
Velocity ... 55
Cut Off ... 55
Resonance ... 55
Attack (♪) ... 56
Decay (T) ... 56
Release (♪) ... 56
Vibrato Rate (♪) ... 56
Vibrato Depth (♪) ... 56
Vibrato Delay (♪) ... 56
Mfx ... 56
Mfx Type ... 56
Mfx Edit ... 56
Equalizer ... 56
Edit EQ ... 56
Drum Instrument (🥁) ... 57
Freeze Data ... 57
Zachowywanie nowej wersji stylu lub utworu (SMF) w pamięci USB ... 57
Funkcja LOCAL ... 58
Opcja „MIDI” ... 58
Kanały MIDI ... 58
Parametry MIDI ... 58
Local ... 58
MIDI Tx/Rx ... 59
Sync Rx ... 59
Rhythm Pc (Tx/Rx Channel) ... 59
NTA (Note-to-Arranger channel Rx) ... 59
Pitch Bender ... 59
Modulation ... 59
Program Change ... 59
Rx Velocity ... 59
Clock Tx ... 59
Start Stop Tx ... 59
SMF Position Tx ... 59
Visual Control Tx ... 60
Sprawdzanie adresu MIDI brzmienia lub stylu ... 60
Funkcja FACTORY RESET ... 60
Formatowanie pamięci USB ... 60

18. Sterowanie sprzętem wideo (funkcja VISUAL CONTROL) ... 61
Jak podłączyć sprzęt wideo? ... 61
Jak włączyć lub wyłączyć funkcję sterowania obrazem? ... 61
Wybieranie klipów wideo i banków w podłączonym do instrumentu, opcjonalnym urządzeniu VISUAL CONTROL lub V-LINK ... 61
Czym jest funkcja VISUAL CONTROL ... 61

19. Sieć bezprzewodowa ... 62
Czym jest funkcja łączności bezprzewodowej ... 62
Podstawowa metoda połączenia (przez WPS) ... 62
Ustawienia funkcji sieci bezprzewodowej ... 62
Status ... 63
Access Point ... 63
Wireless Info ... 63
Wireless Option ... 63
Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej ... 63
Pozostałe ustawienia ... 63
Połączenie w trybie Ad-Hoc ... 64
Sprawdzanie adresów IP i MAC ... 64

20. Nieprawidłowości w działaniu ... 65

21. Dane techniczne ... 65

22. Tabela implementacji MIDI ... 69

23. Tabela rozpoznawanych akordów ... 70

4. Opis paneli

Lewy panel przedni

1 Drążek [PITCH BEND/MODULATION]

Ruchami w lewo i w prawo można płynnie odstrajać w dół i w górę wybrzmiewające dźwięki. Pchnięcie drążka od siebie wprowadza modulację (efekt VIBRATO)

2 Potencjometr [VOLUME]

Potencjometr służy do regulacji globalnego poziomu głośności wyjściowej (wszystkich sygnałów, transmitowanych do głośników gniazdem [PHONES/OUTPUT]).

3 Grupa RHYTHM FAMILY

Przyciski tej grupy służą do wybierania banku styli akompaniamentowych, zawierającego styl, który zechcesz używać w następnej kolejności. Naciśnięcie wybranego przycisku wywołuje wykaz wszystkich styli, należących do danego banku. Przytrzymanie wciśniętego przycisku blokuje aktualnie używany rytm (patrz s. 39).

4 Przycisk [TAP TEMPO]

Kilkukrotne naciśnięcie tego przycisku umożliwia zmianę aktualnie używanego tempa odtwarzania utworu lub stylu na wartość, wyliczoną z interwałów pomiędzy kolejnymi naciśnięciami tego przycisku.

5 Grupa TEMPO

Przyciski tej grupy służą do regulacji tempa aktualnie używanego stylu lub utworu. Równoczesne ich naciśnięcie wywołuje wartość tempa, przechowywaną wśród danych rytmu lub utworu.

MEMO

Do wyznaczania tempa można również używać przycisku [TAP TEMPO].

6 Przycisk [SYNC START]

Przycisk służy do włączania lub wyłączania funkcji startu synchronicznego. Gdy funkcja jest włączona, odtwarzanie stylu można uruchomić lub zatrzymać naciśnięciem klawisza lub zagraniem akordu. Patrz także s. 22. Podczas odtwarzania utworu przycisk ten służy do zatrzymywania odtwarzania.

7 Grupa BALANCE

Przyciski służą do równoważenia poziomu głośności między stylem lub utworem (przycisk [BACKING]), a partiami do gry w czasie rzeczywistym (przycisk [KEYBOARD]).

8 Przycisk [BASS INV]

Przycisk jest używany do włączania i wyłączania inwersji linii basowej rytmu (funkcja BASS INVERSION). Przytrzymanie wciśniętego przycisku i naciśnięcie przycisku [AUTO FILL IN] spowoduje włączenie lub wyłączenie funkcji VISUAL CONTROL (patrz s. 61).

9 Przycisk [AUTO FILL IN]

Przycisk służy do włączania funkcji AUTO FILL IN, automatycznie odtwarzającej wypełnienia pomiędzy odmianami zasadniczymi w przypadku ich przełączania za pomocą przycisków grupy VARIATION. Przytrzymanie wciśniętego przycisku i naciśnięcie przycisku [BASS INV] spowoduje włączenie lub wyłączenie funkcji VISUAL CONTROL (patrz s. 61).

10 Grupa VARIATION

Przyciski te służą do wybierania wariacji zasadniczej odmiany akompaniamentowej czyli prostszej lub bardziej złożonej aranżacji stylu. Po wywołaniu utworu przyciski [3] i [4] tej grupy służą do określania odcinka, odtwarzanego w pętli.

11 Przycisk [INTRO]

Gdy przycisk będzie się świecić, odtwarzanie stylu będzie się rozpoczynać wstępem o złożoności zależnej od tego, dioda którego przycisku grupy VARIATION będzie się świecić (istnieją cztery odmiany wstępu na styl). Po wybraniu utworu przycisk służy do cofania zapisu.

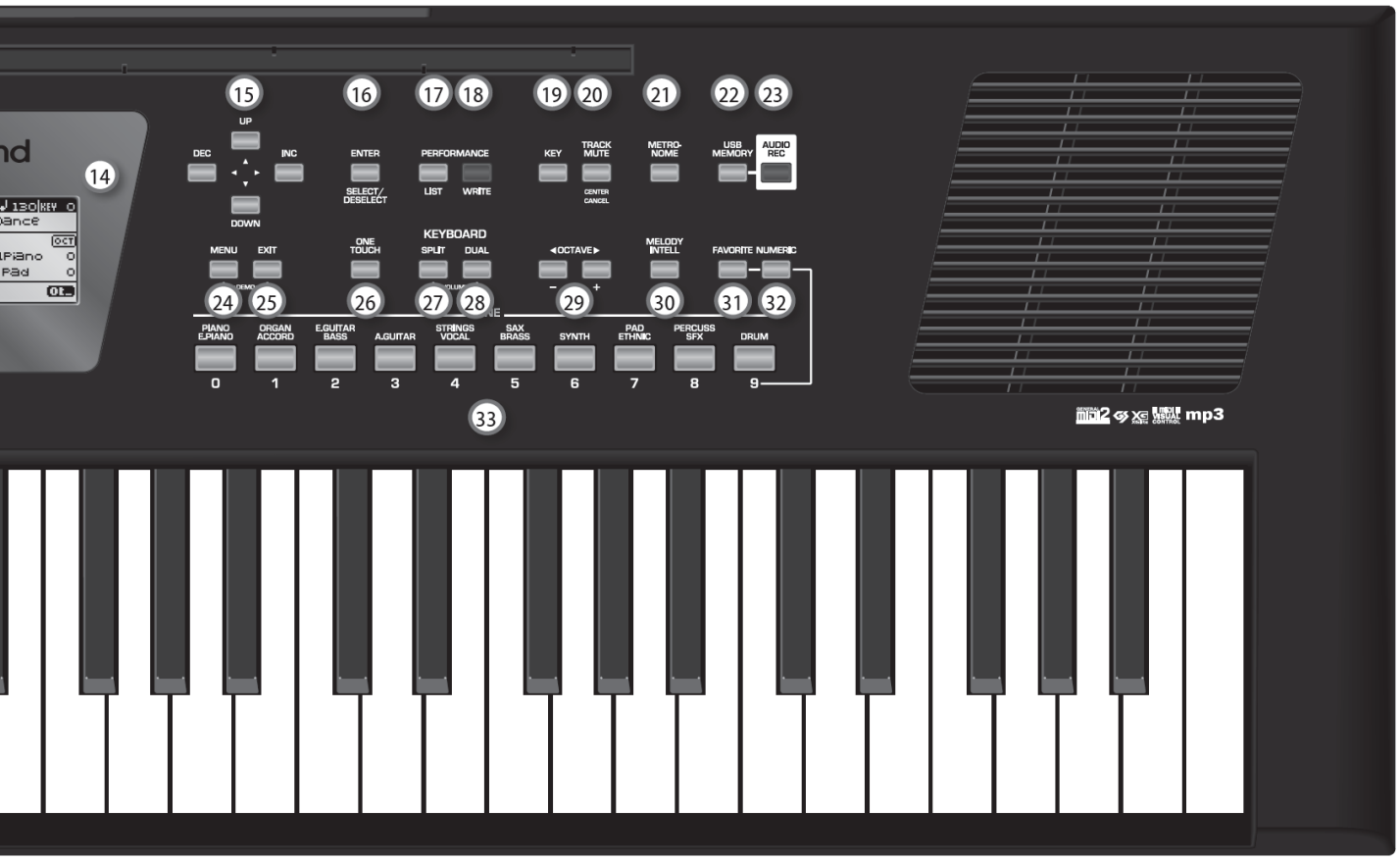
12 Przycisk [ENDING]

Gdy przycisk będzie się świecić, odtwarzanie stylu będzie się kończyć zakończeniem o złożoności zależnej od tego, dioda którego przycisku grupy VARIATION będzie się świecić (istnieją cztery odmiany zakończenia na styl). Po wybraniu utworu przycisk umożliwia szybkie „przewijanie” zapisu w przód.

13 Przycisk [START/STOP]

Przycisk służy do uruchamiania i zatrzymywania odtwarzania stylu. Po wybraniu utworu umożliwia uruchamianie i wstrzymywanie (pauza) odtwarzania utworu.

Prawy panel przedni



14 Ekran

Na ekranie wyświetlane są informacje, związane z wykonywanymi czynnościami.

15 Przyciski kursora i modyfikowania wartości

Te przyciski służą do przesuwania kursora po ekranie, do wybierania parametrów i do edycji wartości.

16 Przycisk [ENTER/SELECT/DESELECT]

Naciśnięcie przycisku zatwierdza lub anuluje wybór elementu, wskazywanego kursorem na ekranie.

17 Przycisk [LIST] grupy PERFORMANCE

Przycisk służy do wywoływania wykazu Zestawów Ustawień (patrz s. 36).

18 Przycisk [WRITE] grupy PERFORMANCE

Podstawową funkcją tego przycisku jest zachowywanie Zestawów Ustawień. Zależnie od wyświetlanego ekranu roboczego może służyć również do zachowywania styli, utworów i ustawień funkcji ONE TOUCH.

19 Przycisk [KEY]

Przycisk służy do wywoływania funkcji TRANSPOSE. Ustawienia przycisku można stosować do rytmów (styli akompaniamentowych), utworów i dwóch partii do gry w czasie rzeczywistym (UPP, LWR). Jeśli przycisku nie będzie się świecić, style, utwory i obie partie będą odtwarzane z normalną wysokością dźwięków.
Przytrzymanie wciśniętego przycisku blokuje aktualnie używane ustawienia transpozycji (patrz s. 39).

20 Przycisk [TRACK MUTE/CENTER CANCEL]

Przycisk służy do wyciszania partii akompaniamentowych wybranego stylu, aby odtwarzana była tylko partia perkusyjna i basowa. Przycisk służy również do wyciszania partii melodycznej pliku SMF lub tłumienia wokalu w środku panoramy stereo pliku audio (WAV lub MP3), umożliwiając śpiewanie samodzielne tej partii.
Przytrzymanie wciśniętego tego przycisku powoduje wywołanie ekranu roboczego, przeznaczonego do wybierania partii, której (których) nie chcesz słyszeć.

21 Przycisk [METRONOME]

Przycisk służy do włączania i wyłączania metronomu. Po przytrzymaniu wciśniętego przycisku pojawi się ekran roboczy, przeznaczony do edycji ustawień, takich jak metrum i poziom głośności (patrz s. 35).

22 Przycisk [USB MEMORY]

Naciśnij ten przycisk, aby wywołać wykaz plików, przechowywanych w pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY] grupy USB.

23 Przycisk [AUDIO REC]

Przycisk służy do uruchamiania zapisu audio. Ta funkcja rejestruje wszystko, co trafia do gniazda [PHONES/OUTPUT] (odtwarzany sygnał audio oraz wersje audio partii MIDI, którymi sterujesz). Patrz s. 41.

24 Przycisk [MENU]

Przycisk służy do otwierania menu, przeznaczonego do przeglądania i edycji wszystkich ustawień instrumentu.
Naciśnij go równocześnie z przyciskiem [EXIT], aby posłuchać utworów demonstracyjnych.

25 Przycisk [EXIT]

Przycisk umożliwia powrót na wyższy poziom menu. Przytrzymaj wciśnięty, aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

26 Przycisk [ONE TOUCH]

Przycisk jest używany do wywoływania danych z komórek pamięci funkcji ONE TOUCH. Przytrzymanie wciśniętego przycisku wywołuje ekran roboczy, umożliwiający edycję i zachowywanie danych funkcji ONE TOUCH.

MEMO

Do wybierania komórek pamięci funkcji ONE TOUCH służą przyciski [ORGAN/ACCORD/1] – [STRINGS/VOCAL/4] grupy TONE (patrz s. 26).

27 Przycisk [SPLIT] grupy KEYBOARD

Przycisk dzieli klawiaturę na dwie części: część lewa służy do wybierania akordów sterujących dla funkcji RHYTHM, a część prawa umożliwia odtwarzanie linii melodycznych (patrz s. 19).
Jeśli włączona będzie funkcja DUAL (świeci się przycisk [DUAL]), lewa część klawiatury będzie również odtwarzać brzmienie, przypisane do partii LWR.
Przytrzymanie wciśniętego przycisku wywołuje ekran roboczy, umożliwiający edycję parametrów funkcji SPLIT.
Równoczesne naciśnięcie tego przycisku i przycisku [DUAL] (bez przytrzymywania) otwiera ekran roboczy, umożliwiający regulację poziomu głośności partii UPP i LWR.

28 Przycisk [DUAL] grupy KEYBOARD

Przycisk umożliwia równoczesne odtwarzanie partii UPP i LWR. (Patrz s. 19.)
Przytrzymanie wciśniętego przycisku wywołuje ekran roboczy, umożliwiający zmianę brzmienia dla partii LWR.
Równoczesne naciśnięcie tego przycisku i przycisku [SPLIT] (bez przytrzymywania) otwiera ekran roboczy, umożliwiający regulację poziomu głośności partii UPP i LWR.

29 Grupa OCTAVE

Przyciski tej grupy służą do transponowania aktualnie używanej partii (UPP, LWR) w górę lub w dół w krokach oktawowych.

30 Przycisk [MELODY INTELL]

Przycisk jest używany do automatycznego harmonizowania (drugi lub trzeci głos) solówek i linii melodycznych.
Przytrzymanie wciśniętego przycisku wywołuje ekran roboczy, umożliwiający przeglądanie parametrów funkcji MELODY INTELL.

31 Przycisk [FAVORITE]

Naciśnij ten przycisk, jeśli przycisków grupy TONE chcesz używać do wywoływania ulubionych brzmień (patrz s. 21).

32 Przycisk [NUMERIC]

Naciśnij ten przycisk, jeśli przycisków grupy TONE chcesz używać do wprowadzania cyfr (patrz s. 20).

33 Grupa TONE

Przyciski służą do wywoływania kategorii brzmień (patrz s. 19). Za ich pomocą można również wprowadzać cyfry. Aby to zrobić, najpierw należy włączyć przycisk [NUMERIC].
Przytrzymanie wciśniętego jednego z tych przycisków blokuje aktualnie używane brzmienie (patrz s. 39).

Panel tylny

1 Przełącznik zasilania [POWER]

Włączanie i wyłączanie zasilania (s. 16).

W ustawieniu fabrycznym zasilanie instrumentu zostanie wyłączone automatycznie po upłynie 30 minut bezczynności.

Jeśli zasilanie zostanie wyłączone automatycznie, za pomocą przycisku [POWER] można je włączyć ponownie. Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania, parametrowi „Auto Off" dobierz wartość „OFF" (s. 52).

2 Gniazdo [DC IN]

Gniazdo służy do podłączania zasilacza PSB-1U, znajdującego się w wyposażeniu instrumentu (s. 14).

3 Gniazdo [PEDAL HOLD/SWITCH]

Gniazdo służy do podłączania sprzedawanego oddzienie pedału przełączającego (serii DP firmy Roland, lub FS-5U firmy BOSS).

4 Gniazda [OUT] i [IN] grupy MIDI

Gniazda służą do podłączania urządzeń MIDI (s. 15).

5 Gniazdo [PHONES/OUTPUT]

Gniazdo służy do podłączania opcjonalnych słuchawek (serii RH firmy Roland) lub zewnętrznego wzmacniacza.

Więcej informacji w akapicie „Podłączanie słuchawek i zewnętrznego sprzętu audio". (s. 14).

UWAGA

W przypadku podłączenia wzmacniacza, systemu stereofonicznego lub innego urządzenia audio, głośniki wewnętrzne można włączyć za pomocą parametru „Speaker Mode" (s. 51).

6 Gniazdo [COMPUTER] grupy USB

Za pomocą kabla USB połącz instrument z komputerem (s. 15).

7 Gniazdo [MEMORY] grupy USB

Gniazdo służy do podłączania opcjonalnej pamięci USB.

UWAGA

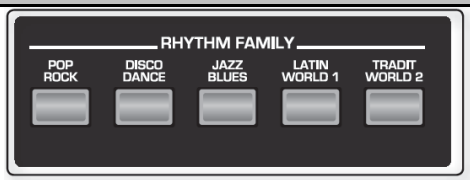
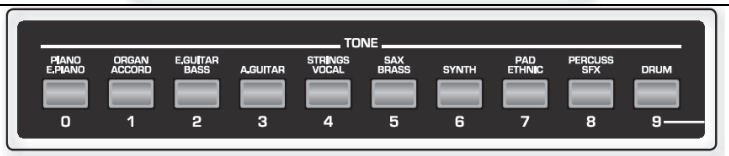
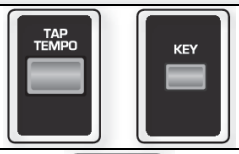
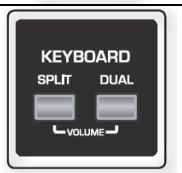
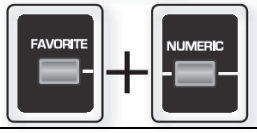
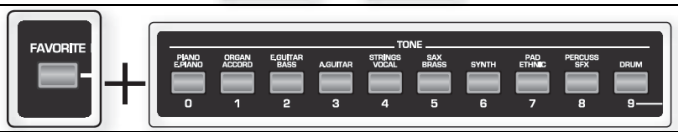
Ostrożnie umieść kartę pamięci w gnieździe.

Używaj tylko pamięci USB, sprzedawanych przez firmę Roland. Jeśli używana będzie inna pamięć USB, nie możemy zagwarantować poprawności jej działania.

Firma Roland nie zaleca stosowania rozdzielaczy USB, zarówno pasywnych, jak i aktywnych. Do tego gniazda proszę podłączać tylko jedno urządzenie USB.

5. Wykaz skrótów (szybki dostęp do funkcji)

Przytrzymanie wciśniętego przycisku umożliwia bezpośredni skok do ekranu roboczego z odpowiednimi parametrami, co jest szybsze, niż w przypadku korzystania z menu. Niektóre z tych przycisków włączają funkcję LOCK (strona 39).

Przytrzymaj wciśnięty	Funkcja
	Przytrzymanie wciśniętego jednego z przycisków grupy blokuje rytm, aby nie został zmieniony po wybraniu innego Zestawu Ustawień lub danych funkcji MUSIC ASSISTANT.
	Przytrzymanie wciśniętego jednego z przycisków grupy blokuje brzmienie, aby nie zostało zmienione po wybraniu innego Zestawu Ustawień lub danych funkcji MUSIC ASSISTANT.
	Blokowanie tempa lub ustawień transpozycji przed zmianą w wyniku wywołania innego Zestawu Ustawień lub danych funkcji MUSIC ASSISTANT.
	Otwieranie ekranu roboczego „Metronome” umożliwiającego określanie sposobu wybrzmiewania dźwięków metronomu.
	Otwieranie ekranu roboczego „Rhythm Track Mute” lub „Song Track Mute”.
	Po włączeniu trybu gotowości do zapisu (przycisk [AUDIO REC] miga), naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku wyłączy ten tryb (używaj, gdy nie już rejestrować dźwięku).
	Wywoływanie podstawowego ekranu roboczego bez względu na to, jaki ekran roboczy będzie właśnie wyświetlany.
	Wywoływanie ekranu roboczego „One Touch Edit”.
	• Przycisk [SPLIT] wywołuje ekran roboczy „Split”. • Przycisk [DUAL] wywołuje ekran roboczy, umożliwiający zmianę brzmienia, przypisanego do partii LWR. • [Split] + [DUAL]: równoczesne naciśnięcie tych przycisków (bez przytrzymywania) otwiera ekran roboczy, umożliwiający regulację poziomu głośności partii UPP i LWR.
	Wywoływanie ekranu roboczego „Melody Intelligence”.
	Wywoływanie wykazu ulubionych brzmień. **UWAGA** Naciśnij przyciski równocześnie, ale bez przytrzymywania.
	Aby zachować w pamieci brzmienie, przypisane do żądanego przycisku grupy TONE, przytrzymaj wciśnięty przycisk [FAVORITE] i naciśnij jeden z przycisków grupy TONE.

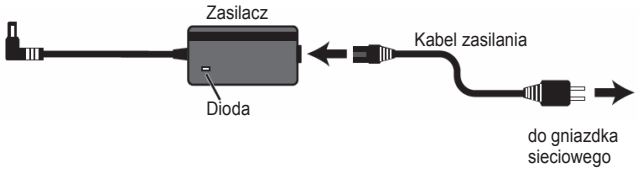
6. Zanim zaczniesz posługiwać się instrumentem

Podłączanie zasilacza

1. Gałkę potencjometru [VOLUME] przekręć do końca w lewo, aby zredukować do zera poziom głośności.

2. Do zasilacza podłącz kabel, znajdujący się w wyposażeniu.

Wskaźnik diodowy będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.



Zasilacz należy kłaść tak, aby bok ze wskaźnikiem diodowym (patrz rysunek) znajdował się u góry, a bok z informacją tekstową na dole.

UWAGA

Zależnie od kraju kabel zasilania może mieć inny wygląd.

3. Do gniazda [DC IN] podłącz zasilacz.

4. Podłącz kabel zasilania do sieci.

Wskaźnik diodowy będzie się świecić po podłączeniu zasilacza do gniazda zasilania prądem zmiennym.

UWAGA

Upewnij się, czy korzystasz z zasilacza znajdującego się w wyposażeniu urządzenia (PSB-1U). Upewnij się również, czy napięcie w sieci odpowiada napięciu wejściowemu opisanemu na obudowie zasilacza.
W innych zasilaczach może być stosowana odmienna polaryzacja, lub mogą być przeznaczone do zasilania innym napięciem, a więc korzystanie z nich grozi uszkodzeniem, nieprawidłowym działaniem lub porażeniem elektrycznym.

UWAGA

Jeśli moduł nie będzie używany przez dłuższy czas, odłącz kabel zasilania od gniazda sieciowego.

Podłączanie słuchawek i zewnętrznego sprzętu audio

Do gniazda [PHONES/OUTPUT] można podłączyć stereofoniczne słuchawki, jak rónież wzmacniacz, system stereofoniczny lub inne stereofoniczne urządzenie audio.

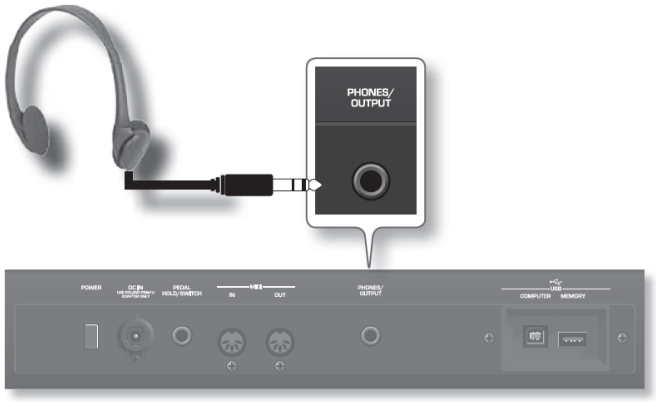
Po włożeniu wtyczki do gniazda [PHONES/OUTPUT] głośniki instrumentu zostaną automatycznie wyłączone.

UWAGA

W przypadku podłączenia wzmacniacza, systemu stereofonicznego lub innego urządzenia audio, głośniki wewnętrzne można włączyć za pomocą parametru „Speaker Mode" (s. 51).

1. Gałkę potencjometru [Volume] przekręć do końca w lewo, aby zredukować do zera poziom głośności.

2. Do gniazda [PHONES/OUTPUT] podłącz słuchawki lub połącz je z wejściami zewnętrznego urządzenia audio.



3. Potencjometrem [Volume] dobierz poziom głośności.

Ostrzeżenia odnośnie używania słuchawek

- Aby nie uszkodzić wewnętrznych przewodów, unikaj nieostrożnego obchodzenia się ze słuchawkami. Używając słuchawek staraj się trzymać za wtyczkę lub za kabłąk.
- Słuchawki mogą ulec uszkodzeniu, jeśli podczas podłączania ich przy włączonym instrumencie poziom głośności nie będzie zredukowany do zera.
- Zbyt wysoki poziom sygnału wejściowego może nie tylko uszkodzić słuch, ale również słuchawki. Słuchaj muzyki odpowiednio głośno.

UWAGA

Aby uchronić się przed uszkodzeniem lub nieprawidłowym działaniem sprzętu, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń redukuj poziom głośności i wyłączaj zasilanie wszystkich urządzeń.

Podłączanie urządzenia MIDI

Instrument potrafi transmitować i odbierać dane muzyczne po podłączeniu go do zewnętrznego urządzenia MIDI, co daje możliwość wzajemnego sterowania w zależności od potrzeb.

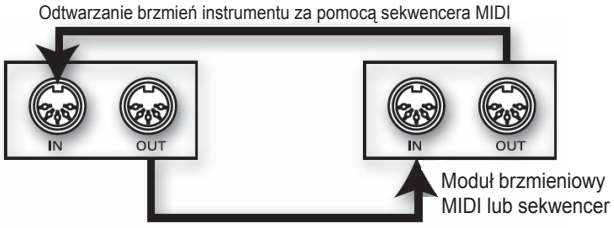
Czym jest MIDI?

MIDI to skrót od „Musical Instrument Digital Interface" (cyfrowy interfejs instrumentu muzycznego) i jest to system, opracowany jako uniwersalny standard wymiany danych muzycznych między komputerami i elektronicznymi instrumentami.

Instrument posiada złącza MIDI, umożliwiające wymianę komunikatów MIDI z innymi urządzeniami MIDI. Gniazda MIDI można wykorzystywać do łączenia instrumentu z urządzeniami zewnętrznymi w celu uzyskania jeszcze większej wszechstronności.

Przykład połączenia

Jeśli gniazdo MIDI OUT instrumentu połączysz kablem MIDI z gniazdem MIDI IN zewnętrznego modułu brzmieniowego, będzie można generować dźwięk tego modułu grając na klawiaturze instrumentu. Jeśli zachodzi potrzeba, dopasuj odbiorczy kanał MIDI w zewnętrznym module brzmieniowym do kanału transmisyjnego, używanego przez ten instrument.



Sterowanie modułem brzmieniowym za pomocą tego instrumentu

Kanały MIDI

System MIDI obsługuje szesnaście kanałów, ponumerowanych od 1-16. Jeśli nawet połączysz dwa urządzenia, nie będziesz w stanie wywoływać ani odtwarzać brzmień we współpracującym urządzeniu, jeśli nie będą pracować na tym samym kanale MIDI.

Instrument potrafi odbierać dane MIDI wszystkimi szesnastoma kanałami.

UWAGA

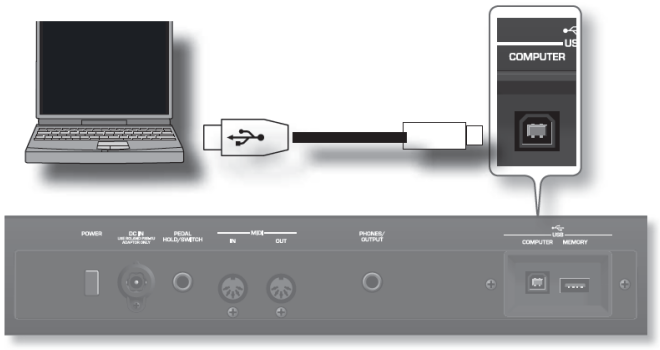
Przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń z innymi urządzeniami musisz najpioerw zredukować głośność we wszystkich urządzeniach i wyłączyć ich zasilanie, aby nie uszkodzić głośników i uniknąć nieprawidłowego działania sprzętu.

Podłączanie instrumentu do komputera

Jeśli gniazdo [COMPUTER] grupy USB, znajdujące się na tylnej ścianie modułu, połączysz z komputerowym portem USB za pomocą dostępnego w handlu kabla USB, da to możliwość wykonywania następujących rzeczy.

- Używania instrumentu jako modułu brzmieniowego.
- Przesyłania danych między modułem i komputerowym programem sekwencerowym, co pozwoli korzystać z szerokiego wachlarza możliwości, związanych z produkcją i edycją danych muzycznych.

1. Typowym kablem USB (złącza typu A→B, dostępny w sprzedaży) połącz instrument z komputerem w pokazany niżej sposób.



2. Odnośnie wymagań systemowych patrz strona www firmy Roland. Strona firmy Roland: http://www.roland.com/ Alternatywnie gniazda grupy MIDI w module można połączyć z gniazdami interfejsu MIDI, jeśli komputer posiada taki interfejs.

Jeśli komputer „nie widzi" instrumentu

Zazwyczaj połączenie instrumentu z komputerem nie wymaga instalowania sterownika. Jednakże w przypadku pojawienia się jakichś problemów lub gdy komunikacja jest niestabilna, zastosowanie oryginalnego sterownika firmy Roland może rozwiązać ten problem.

Szczegóły odnośnie ściągnięcia i instalacji oryginalnego sterownika firmy Roland można znaleźć na stronie internetowej.

http://www.roland.com/

Wybierz sterownik, którego chcesz używać i zainstaluj go. Szczegóły w akapicie „Sterownik USB" na s. 52.

UWAGA

- Aby uniknąć ryzyka uszkodzenia głośników, przed wykonaniem jakichkolwiek połączeń kablowych zawsze upewniaj się, że poziom głośności sprzętu jest zredukowany do minimum, a zasilanie jest wyłączone.
- Portem USB można transmitować i odbierać tylko komunikaty MIDI. Nie można transmitować ani odbierać danych audio, zarejestrowanych za pomocą instrumentu.
- Przed uruchomieniem programu komputerowego MIDI włącz zasilanie instrumentu. Nigdy nie włączaj ani nie wyłączaj zasilania instrumentu podczas przetwarzania danych przez komputerowy program MIDI.

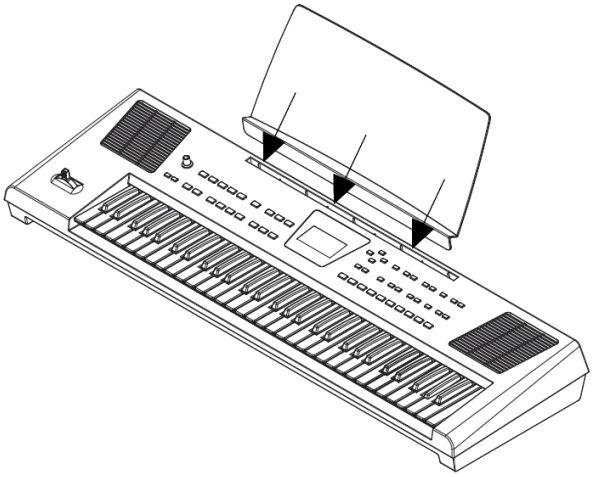
Podłączanie opcjonalnego pedału przełączającego

Instrument posiada gniazdo [PEDAL HOLD/SWITCH], do którego można podłączać opcjonalny pedał przełączający (serii DP firmy Roland lub FS-5U firmy BOSS).

Istnieje możliwość wybierania funkcji, którą pełnić będzie podłączony do instrumentu pedał (s. 52). W ustawieniu fabrycznym pedał będzie sterować funkcją HOLD (pedał SUSTAIN).

Montaż podstawki pod nuty

1. W pokazany na rysunku sposób włóż podstawkę pod nuty.



UWAGA

Ze względów bezpieczeństwa, demontuj podstawkę przy każdym przemieszczaniu instrumentu.

UWAGA

Podczas montażu podstawki nie używaj zbyt wielkiej siły.

UWAGA

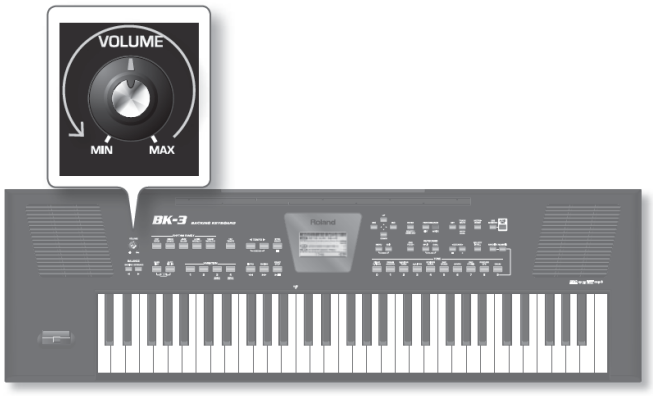
Podstawka pod nuty nie przystosowana do tego, aby kłaść na niej laptopy lub inne ciężkie przedmioty.

Włączanie i wyłączanie zasilania

Po poprawnym podłączeniu wszystkich urządzeń (patrz akapit „6. Zanim zaczniesz posługiwać się instrumentem") wykonaj poniższą procedurę, aby włączyć zasilanie. Jeśli włączysz zasilanie w niewłaściwej kolejności, ryzykujesz nieprawidłowym działaniem lub uszkodzeniem sprzętu.

Włączanie zasilania

1. Gałkę potencjometru [Volume] przekręć do końca w lewo, aby zredukować do minimum poziom głośności.

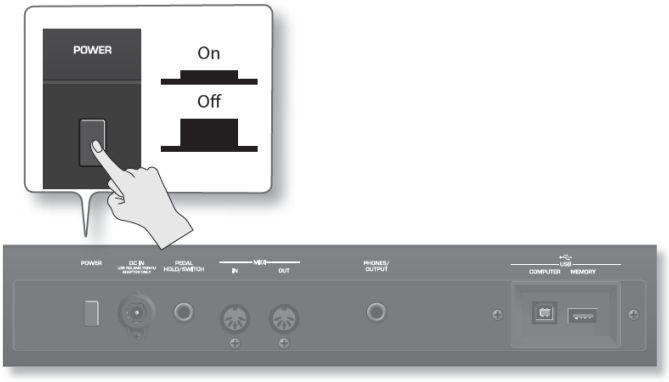


UWAGA

Przed włączeniem lub wyłączenie zasilania zawsze sprawdź, czy poziom głośności został zredukowany. Nawet po zredukowaniu poziomu głośności w momencie włączania zasilania możesz usłyszeć jakiś dźwięk.

Pamiętaj, że jest to zjawisko normalne, nie wskazujące na usterkę.

2. Naciśnij przycisk [POWER], aby włączyć zasilanie.



Zasilanie zostanie włączone, na ekranie pojawi się ekran powitalny, a następnie podstawowy ekran roboczy.

Po krótkiej chwili instrument będzie gotowy do generowania dźwięku.

3. Potencjometrem [Volume] dobierz poziom głośności.

UWAGA

Urządzenie wyposażone zostało w obwód zabezpieczający. Będzie gotowe do normalnej pracy po krótkiej (kilkusekundowej) chwili.

Wyłączanie zasilania

1. Gałkę potencjometru [Volume] przekręć do końca w lewo, aby zredukować do zera poziom głośności.

UWAGA

Podczas zapisu i odtwarzania oraz podczas zachowywania i odczytu danych z pamięci USB nigdy nie wyłączaj zasilania.

2. Naciśnij przycisk [POWER].

Ekran zgaśnie i zasilanie zostanie wyłączone.

UWAGA

Jeśli chcesz zupełnie odłączyć źródło zasilania, najpierw naciśnij przycisk [POWER], a następnie wyciągnij kabel z gniazda. Patrz akapit „Podłączanie zasilacza" na s. 14.

Jeśli nie chcesz stosować funkcji automatycznego wyłączania zasilania

W ustawieniu fabrycznym zasilanie pianina zostanie wyłączone automatycznie po upłynie 30 minut bezczynności.

Na krótko przed automatycznym wyłączeniem zasilania na ekranie rozpocznie się odliczanie sekund. Jeśli masz zamiar dalej używać instrumentu, naciśnij dowolny przycisk. Po automatycznym wyłączeniu zasilania położenie przycisku [POWER] nie zmieni się, co oznacza, że należy nacisnąć go jeden raz, odczekać kilka sekund i nacisnąć go ponownie.

Jeśli chcesz, aby zasilanie było włączone przez cały czas, parametrowi „Auto Off" dobierz wartość „OFF", jak opisano na s. 52.

UWAGA

Po automatycznym wyłączeniu zasilania przycisk [POWER] należy nacisnąć jeden raz, odczekać kilka sekund i nacisnąć go ponownie. (Nie naciskaj go wcześniej, niż po kilku sekundach.)

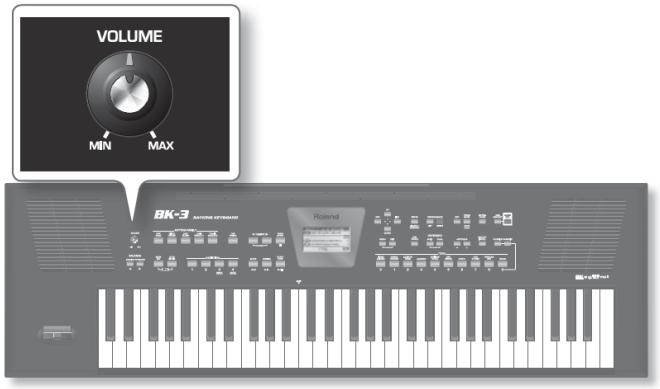
Regulacja poziomu głośności

Poniższa procedura służy do regulowania poziomu głośności klawiatury lub odtwarzania utworu wewnętrznego.

Po podłączeniu słuchawek poziom głośności dobierz potencjometrem [VOLUME].

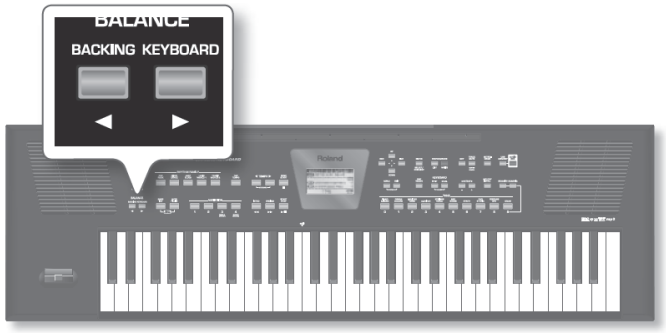
1. Potencjometrem [VOLUME] dobierz globalny poziom głośności.

Poziom głośności reguluj grając na klawiaturze. Kręcenie gałką potencjometru w prawo zwiększa poziom głośności, a kręcenie w lewo redukuje go.



Równoważenie poziomu głośności między akompaniamentem i partiami do gry w czasie rzeczywistym

Jeśli akompaniament stylu muzycznego jest zbyt głośny lub zbyt cichy w stosunku do poziomu głośności partii do gry czasie rzeczywistym, można to zmienić za pomocą przycisków BACKING] i [KEYBOARD].



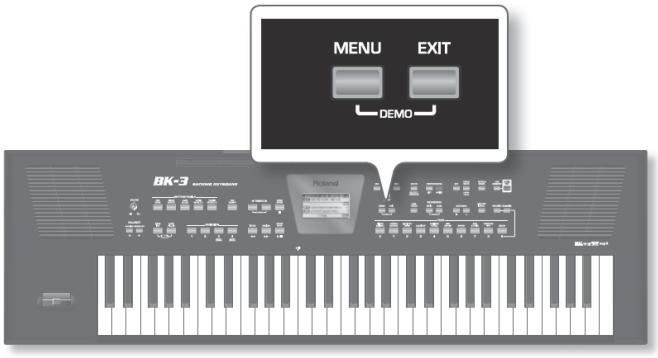
Po naciśniciu przycisku [BACKING] lub [KEYBOARD] pojawi się okno „BALANCE", pokazujące aktualnie używane ustawienia:

Po upływie około 3 sekund okno zniknie. Równoczesne naciśnięcie przycisków [BACKING] i [KEYBOARD] spowoduje, że ustawiony zostanie jednakowy poziom głośności dla akompaniamentu i partii klawiaturowych.

Demo instrumentu

Instrument został wyposażony w demo, prezentujące wszystkie jego zalety. To niezły pomysł wypróbować je teraz. Demo jest zautomatyzowane, więc pokażemy tylko, jak je włączyć i wyłączyć.

1. Naciśnij równocześnie przyciski [MENU] i [EXIT].



Odtwarzanie utworu demonstracyjnego rozpocznie się automatycznie.

2. Naciśnij przycisk [EXIT], aby wyłączyć funkcję demonstracyjną.

UWAGA

Żadne dane MIDI odtwarzanego utworu nie są wysyłane gniazdem MIDI OUT.

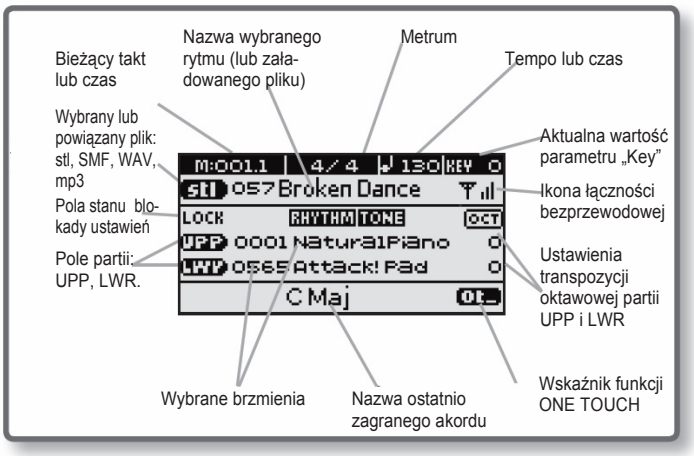
UWAGA

Wszelkie prawa zastrzeżone. Nie autoryzowane używanie tego materiału do celów innych, niż użytek własny jest naruszeniem obowiązującego prawa.

Ekran i manipulowanie kursorem

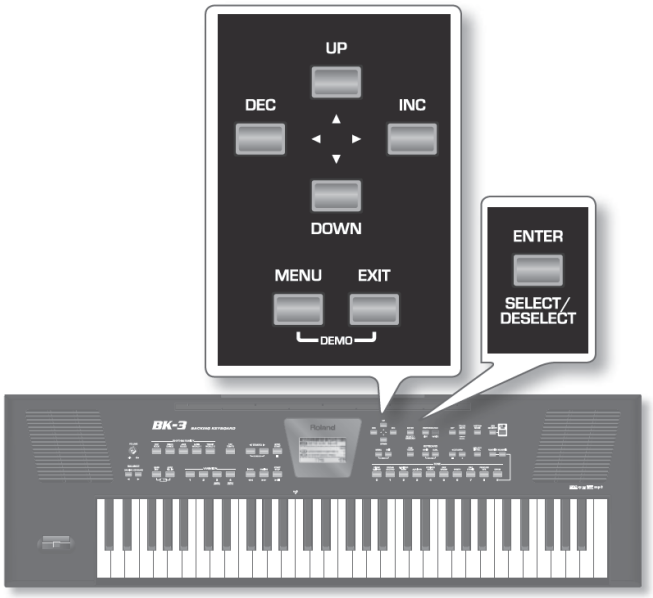
Ten akapit opisuje informacje, pojawiające się na podstawowym ekranie roboczym oraz zasady poruszania się po menu.

Podstawowy ekran roboczy



Poruszanie się między ekranami roboczymi i edycja parametrów

Za pomocą poniższych przycisków można nawigować po menu, wybierać parametry i zmieniać ich wartość:



Oto przykład, jak to robić.

1. Naciśnij przycisk [MENU].

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

Ten ekran roboczy umożliwia wybranie grupy opcji, zawierającej parametr, którego wartość chcesz zmienić.

UWAGA

W niektórych przypadkach przycisk [MENU] może wywoływać specjalne okno menu edycyjnego zamiast menu podstawowego.

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz element żądanej grupy.

Przykładowo zaznaczymy opcję „Global”.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby przejść do ekranu roboczego tej opcji („Global”).

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

Na tym ekranie roboczym wartość parametrów „Display Brightness”, Tuning” i następnych można zmienić od razu. Pozostałe opcje dają dostęp do dodatkowych ekranów roboczych.

4. Użyj przycisku [UP] lub [DOWN], aby ustawić kursor na parametrze, którego wartość chcesz zmienić. Np. „Display Contrast”.

5. Naciśnij przycisk [ENTER], aby zaznaczyć parametr.

Pole wartości zaznaczonego parametru będzie wyświetlane na odwróconym tle.

RADA

Wartość parametru można zmienić bez zaznaczania lub odznaczania, używając od razu przycisku [INC] lub [DEC].

6. Przyciskiem [INC] lub [DEC] dobierz wartość.

7. Naciśnij ponownie przycisk [ENTER], aby odznaczyć pole.

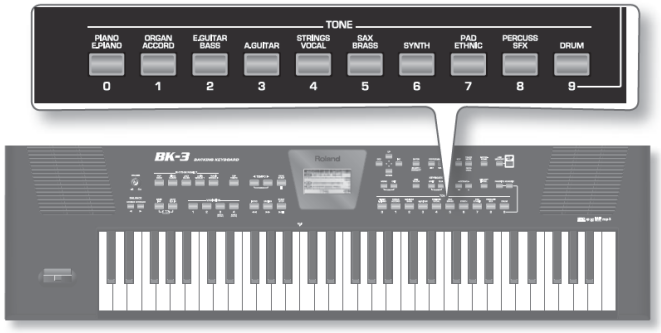
8. Używanie partii do gry w czasie rzeczywistym

Model BK-3 posiada dwie partie do gry w czasie rzeczywistym: górną (UPP) i dolną (LWR). Do każdej z tych partii można przypisać żądane brzmienie.

Wybieranie brzmień i granie na klawiaturze (partia UPP)

W tym instrumencie dźwięki, które można przypisywać do partii, są nazywane brzmieniami. Instrument pozwala przypisać do każdej z partii do gry w czasie rzeczywistym dowolne z dostępnych brzmień. Wybór brzmienia zawsze odnosi się do partii (UPP lub LWR), której pole jest aktualnie wyświetlane na odwróconym tle. Instrument posiada 10 przycisków, przeznaczonych do wybierania brzmień.

1. Naciśnij jeden z przycisków grupy TONE, aby wybrać brzmienie instrumentalne, którego chcesz używać.



Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.

Nazwa wybranego brzmienia jest wyświetlana na odwróconym tle.

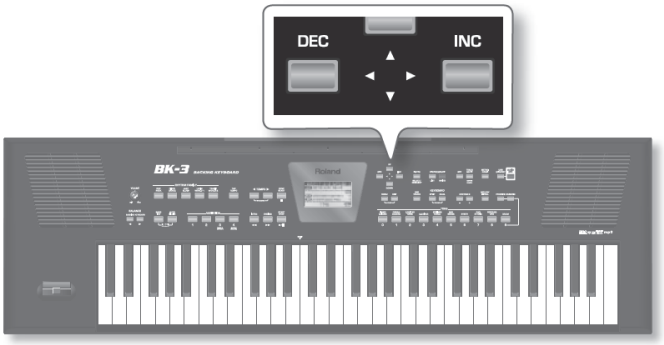
MEMO

Można również wybrać jedno z ulubionych brzmień. Patrz akapit „9. Ulubione brzmienia", s. 21.

2. Graj na klawiaturze.

Usłyszysz dźwięk wybranego instrumentu.

3. Naciśnij przycisk [INC] lub [DEC], aby z wykazu wybrać inne brzmienie.



MEMO

Brzmienia można również wybierać naciskając przycisk [NUMERIC] i wpisując odpowiedni numer (s. 20).

4. Za pomocą przycisku [UP] lub [DOWN] można również przesunąć kursor w inne miejsce, a następnie nacisnąć przycisk [ENTER], aby zaznaczyć brzmienie.

W tym przypadku brzmienie zostanie wywołane dopiero po naciśnięciu przycisku [ENTER].

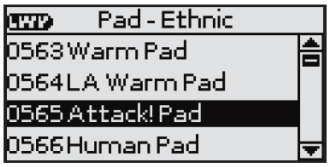
5. Jeśli trzeba wybrać brzmienie z innego banku, w grupie TONE nacisnij inny przycisk i powtórz polecenia punktu 3.

6. Naciśnij przycisk [EXIT], aby wyłączyć ekran roboczy.

Równoczesne odtwarzanie dwóch brzmień (funkcja DUAL)

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [DUAL].

Pojawi się taki ekran roboczy, jak na poniższym rysunku.



Przypisane do partii LWR brzmienie będzie wyświetlane na odwróconym tle.

2. Naciśnij przycisk [INC] lub [DEC], aby z wykazu wybrać inne brzmienie.

MEMO

Brzmienia można również wybierać naciskając przycisk [NUMERIC] i wpisując odpowiedni numer (s. 20).

3. Za pomocą przycisku [UP] lub [DOWN] można również przesunąć kursor w inne miejsce, a następnie nacisnąć przycisk [ENTER], aby zaznaczyć brzmienie.

4. Jeśli trzeba wybrać brzmienie z innego banku, w grupie TONE nacisnij ionny przycisk i powtórz polecenia punktu 2.

5. Naciśnij przycisk [DUAL], aby włączyć partię LWR.

Przycisk [DUAL] zaświeci się i brzmienie partii LWR będzie można odtwarzać na całej szerokości klawiatury.

6. Graj na klawiaturze.

Usłyszysz brzmienia partii UPP i LWR odtwarzane jednocześnie.

7. Naciśnij przycisk [EXIT], aby wyłączyć ekran roboczy.

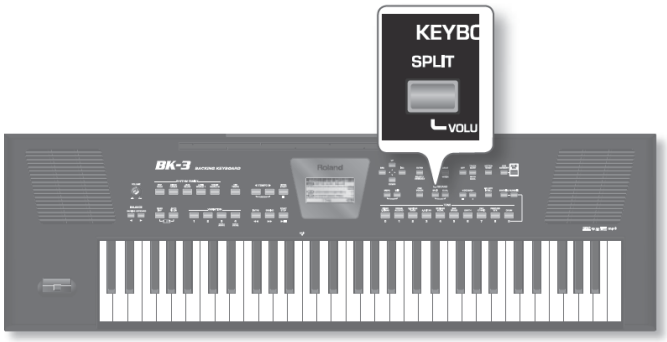
MEMO

Jeśli włączona będzie funkcja SPLIT (świeci się przycisk [SPLIT]), nuty wybierane w lewej części klawiatury będą odtwarzane brzmieniem partii LWR (s. 19).

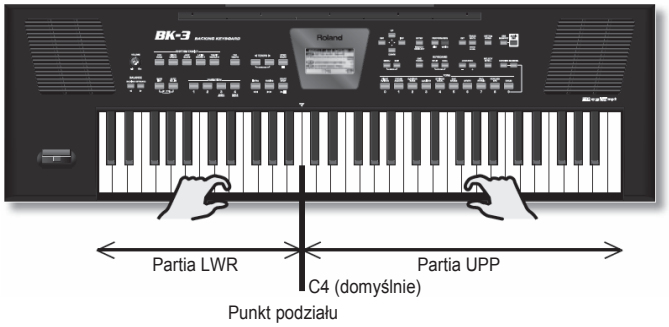
Odtwarzanie różnych brzmień lewą i prawą ręką (funkcja SPLIT)

1. Naciśnij przycisk [SPLIT].

Przycisk [SPLIT] zaświeci się.



Funkcja SPLIT zostanie włączona: nuty niższe od punktu podziału będą używane do sterowania odtwarzaniem stylu w czasie rzeczywistym oraz do odtwarzania brzmienia, przypisanego do partii LWR (jeśli będzie włączona). Nuty o wysokości wyższej od punktu podziału będą sterować partią UPP.



2. Naciśnij przycisk [DUAL], aby włączyć partię LWR.

Przycisk [DUAL] zaświeci się.

3. Graj na klawiaturze.

Nuty zagrane lewą ręką, będą odtwarzać brzmienie partii LWR, a nuty zagrane prawą ręką będą odtwarzać brzmienie partii UPP.

MEMO

Domyślnym punktem podziału jest nuta C4 (60). Punkt podziału można zmienić (patrz akapit „Punkt podziału" na s. 47).

Używanie przycisku [NUMERIC] do wybierania brzmień, styli i Zestawów Ustawień

Przycisku [NUMERIC] można używać do wprowadzania numeru brzmienia, stylu lub Zestawu Ustawień, co jest szybszą metodą niż przewijanie wykazu za pomocą przycisków [UP] i [DOWN].

Poniżej przykład, który pokazuje, jak używać przycisku [NUMERIC] do wybierania brzmień.

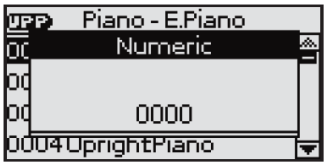
W poniższym przykładzie przypiszemy inne brzmienie do partii UPP.

1. W grupie TONE naciśnij przycisk banku, zawierającego brzmienie, którego chcesz używać.

MEMO

Przytrzymanie wciśniętego przycisku tej grupy spowoduje zablokowanie wybranego brzmienia, co oznacza, że nie będzie go można zmienić wywołując inny Zestaw Ustawień (patrz akapit „Filtrowanie ustawień (funkcja LOCK)" (s. 39).

2. Naciśnij przycisk [NUMERIC], aby otworzyć takie okno:



Przyciski grupy TONE zaczną migać.

3. Przyciskami grupy TONE wprowadz numer.

W przypadku brzmień można wprowadzać nawet czterocyfrowe numery. Jednakże, aby np. wybrać brzmienie o numerze 6, wystarczy nacisnąć przycisk [SYNTH/6] (na ekranie pojawi się wartość „0006").

UWAGA

W przypadku pomyłki najszybszą metodą poprawienia błędu jest czterokrotne naciśnięcie przycisku [PIANO/E.PIANO/0] (aby wprowadzić wartość „0000") i rozpoczęcie od nowa.

W przypadku styli i Zestawów Ustawień można wprowadzać maksymalnie trzycyfrowe numery.

UWAGA

Jeśli spróbujesz wpisać numer wyższy, niż jest to możliwe da danego elementu, na ekranie pojawi się komunikat „Tone doesn't exist" (brzmienie nie istnieje).

4. Naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.

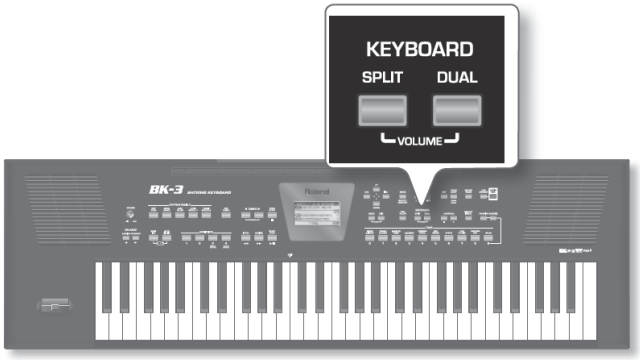
Okno „Numeric" zniknie, a na ekranie pojawi się wybrane brzmienie i bank.

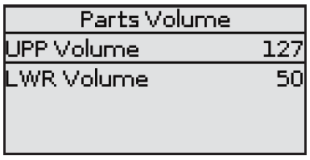
5. Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Regulacja poziomu głośności partii UPP i LWR

Instrument umożliwia łatwe modyfikowanie poziomu głośności partii UPP i LWR.

1. Naciśnij równocześnie przyciski [SPLIT] i [DUAL], aby wywołać ekran roboczy „Parts Volume".





2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz parametr „UPP Volume" lub „LWR Volume".

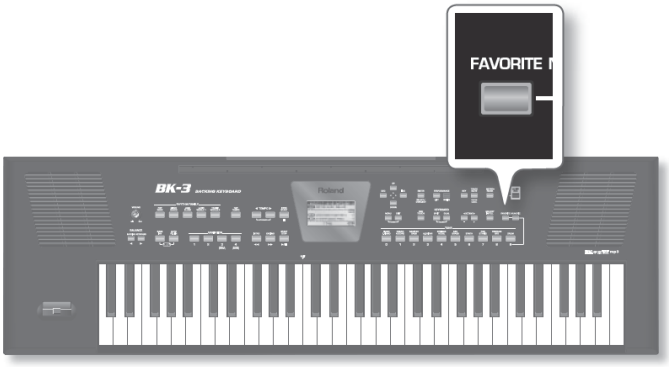
3. Przyciskiem [INC] lub [DEC] dobierz żądaną wartość.

9. Ulubione brzmienia (funkcja FAVORITE)

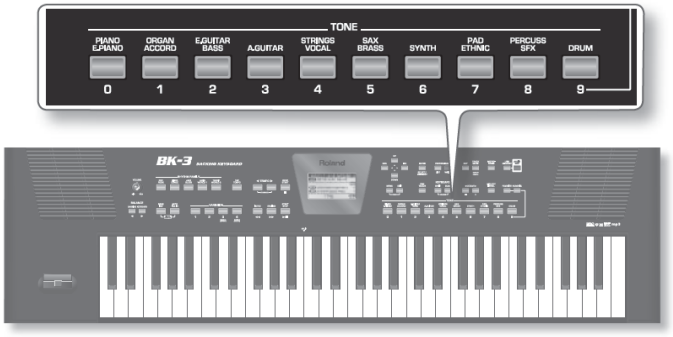
Funkcja FAVORITE umożliwia tworzenie wykazu 10. najczęściej używanych brzmień i natychmiastowego ich wywoływania.

Wywoływanie brzmienia z pamięci funkcji FAVORITE

1. Naciśnij przycisk [FAVORITE] tak, aby zaczął świecić.



2. Przyciskami grupy TONE (0 – 9) wybierz brzmienie, które chcesz odtwarzać za pomocą partii UPP.



Wybrane brzmienie zostanie wywołane natychmiast.

UWAGA

Wykaz dziesięciu ulubionych brzmień, dostępnych dla partii UPP, będzie również dostępny dla partii LWR. Aby przypisać ulubione brzmienie do partii LWR: przytrzymaj wciśnięty przycisk [DUAL] i użyj przycisków grupy TONE (0 – 9). Upewnij się, że przycisk [FAVORITE] świeci się.

3. Naciśnij ponownie przycisk [FAVORITE], aby wyłączyć funkcję FAVORITE.

Wywoływanie wykazu ulubionych brzmień

1. Naciśnij równocześnie przyciski [FAVORITE] i [NUMERIC] (bez przytrzymywania).

Pojawi się okno „Favorite”.

Favorite	
0.SuperiorPia	5.Blowed Ten
1.Blues Perc	6.OB Saw
2.Clean Solid	7.LA Warm Pa
3.Nylon Gt.1	8.Woodblock
4.St.Strings 2	9.New Rock

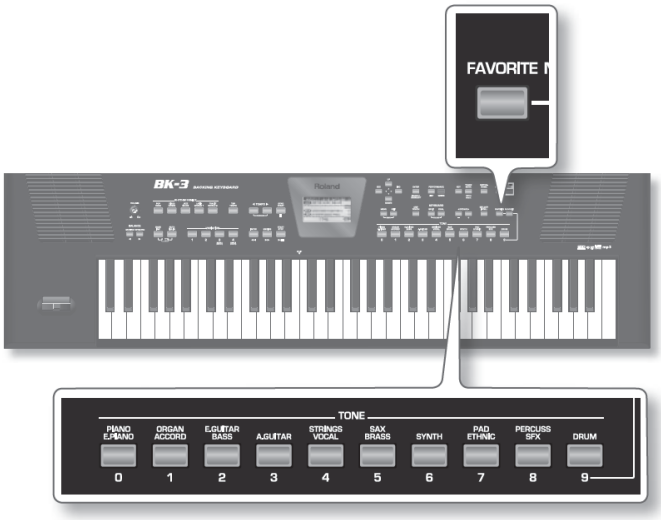
Wykaz brzmień funkcji FAVORITE można również wywołać wykonując następującą procedurę: [MENU] → „Global” → „Favorite”.

Tworzenie wykazu ulubionych brzmień

Istnieje możliwość sporządzenia wykazu dziesięciu brzmień, używanych często podczas występów na żywo w celu szybkiego ich wywoływania.

1. Gdy przycisk [FAVORITE] nie świeci się, wybierz brzmienie, które chcesz przypisać do funkcji FAVORITE (patrz akapit „Wybieranie brzmień i granie na klawiaturze”) (s. 19).

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [FAVORITE] i naciśnij przycisk grupy TONE, aby zachować to brzmienie w żądanej komórce pamięci funkcji FAVORITE (0 – 9).



3. Aby zapamiętać następne brzmienie, wywołaj je i powtórz procedurę od punktu 2.

4. Patrz akapit „Wywoływanie ulubionych brzmień”, aby wywołać żądane brzmienie funkcji FAVORITE.

UWAGA

Wykaz brzmień funkcji FAVORITE jest automatycznie zachowywany w pamięci globalnej instrumentu.

10. Granie z automatycznym akompaniamentem

Instrument posiada funkcję, odtwarzającą automatyczne akompaniamenty, nazywane „stylami”. Ten akapit opisuje, jak się nimi posługiwać.

Style akompaniamentowe

Instrument potrafi generować interaktywne akompaniamenty, oparte na wybranym stylu muzycznym. Każdy rytm jest typowym akompaniamentem dla danego gatunku muzycznego. Moduł posiada 240 wewnętrznych styli muzycznych, podzielonych na 5 banków (patrz grupa przycisków RHYTHM FAMILY na płycie czołowej).

W odróżnieniu do maszyny perkusyjnej styl składa się nie tylko z partii perkusyjnej (perkusja i instrumenty perkusyjne), ale również z akompaniamentu melodycznego, takiego jak fortepian, gitara, bas i smyczki. Partie akompaniamentu melodycznego wybranego stylu są sterowane akordami, wybieranymi na klawiaturze.

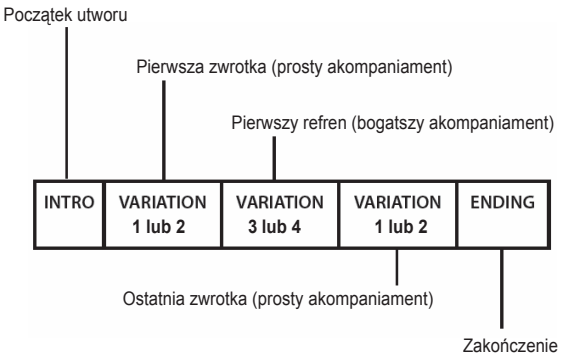
Rejestrować można zarówno własną grę, jak i akompaniament („16. Rejestrowanie gry w postaci danych audio”, s. 41).

Struktura akompaniamentu

Każdy styl składa się z kilku sekwencji, odtwarzanych za pomocą poniższych przycisków:

Przycisk	Opis
[1], [2], [3], [4] grupy VARIATION	Gdy świecić się będzie przycisk [1], odtwarzana będzie najprostsza wersja stylu (zazwyczaj tylko kilka instrumentów). Pozostałę przyciski oferują coraz bardziej złożony akompaniament, aż do przycisku [4], oferującego akompaniament najbogatszy.
INTRO	Jeśli włączysz ten przycisk (świeci się) i naciśniesz przycisk [START/STOP], odtworzony zostanie wstęp. Złożoność wstępu będzie zależeć od tego, który przycisk grupy VARIATION będzie się świecić.
ENDING	Jeśli naciśniesz ten przycisk, gdy styl będzie odtwarzany (miga dioda przycisku [START/STOP]), od początku następnego taktu rozpocznie się odtwarzanie zakończenia. Po otworzeniu zakończenia odtwarzanie zostanie przerwane. Złożoność zakończenia będzie zależeć od tego, który przycisk grupy VARIATION będzie się świecić.

Dostępne sekwencje stylu można używać np. w taki sposób:



Gdy świeci się dioda przycisku [AUTO FILL IN], przed włączeniem innej zasadniczej odmiany akompaniamentowej (VARIATION) odtwarzane jest wypełnienie ("przejście”). Przykład: Jeśli odtwarzana będzie sekwencja, przypisana do przycisku [1] grupy VARIATION, naciśnięcie przycisku [4/MARK B/DELETE] tej grupy nie spowoduje uruchomienia od razu odtwarzania nowej sekwencji. Najpierw zostanie odtworzone wypełnienie w celu zasygnalizowania zmiany złożoności odmiany zasadniczej.

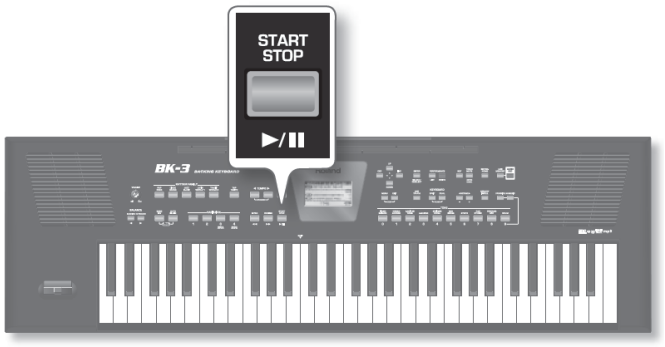
UWAGA

Sekwencje odmian zasadniczych (VARIATION) są odtwarzane w pętli, dopóki nie przerwiesz odtwarzania, natomiast wstępy i zakończenia są odtwarzane jednokrotnie.

Używanie styli

„Interaktywnym” aspektem stylu muzycznego jest to, że tonację akompaniamentu można zmieniać grając odpowiednie nuty lub akordy. Ponadto można wybierać różne wariacje (mniej lub bardziej złożony akompaniament) aktywnego stylu. Do tych celów służy kilka przycisków.

Przycisk [START/STOP]

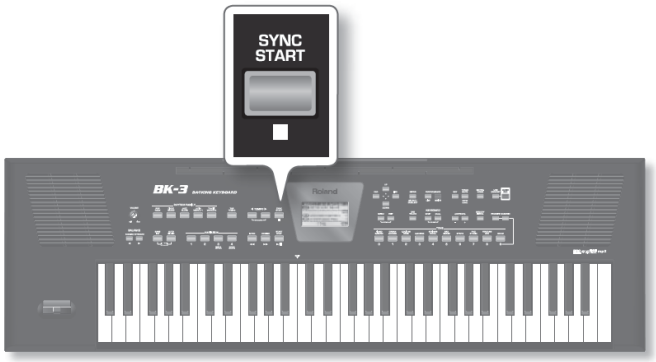


Przycisk służy do uruchamiania i zatrzymywania odtwarzania stylu. Podczas odtwarzania stylu przycisk miga kolorem czerwonym na pierwszą miarę taktu i zielonym na pozostałe.

MEMO

Odtwarzanie stylu można uruchomić (i zatrzymać) za pomocą klawiatury. Patrz funkcja następna. Funkcje tego przycisku można również przypisać do opcjonalnego pedału przełączającego.)

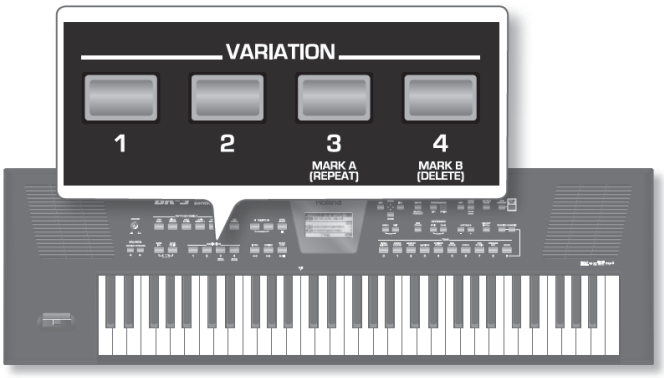
Przycisk [SYNC START]



Przycisk służy do włączania i wyłączania funkcji SYNC START (synchroniczne uruchamianie stylu) i SYNC STOP (synchroniczne zatrzymywanie stylu). Kilkukrotne naciskanie umożliwia wybieranie niżej podanych opcji:

Funkcja	Stan przycisku	Opis
SYNC START	Świeci kolorem czerwonym	Odtwarzanie stylu można uruchomić grając nutę lub akord. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby zakończyć odtwarzanie.
SYNC START/STOP	Świeci kolorem zielonym	Odtwarzanie stylu można uruchomić grając nutę lub akord. Odtwarzanie zostanie przerwane po zwolnieniu wszystkich klawiszy.
—	Nie świeci się	Odtwarzanie stylu trzeba będzie uruchamiać (i zatrzymywać) za pomocą przycisku [START/STOP] (lub opcjonalnego pedau przełączającego).

Przyciski grupy VARIATION



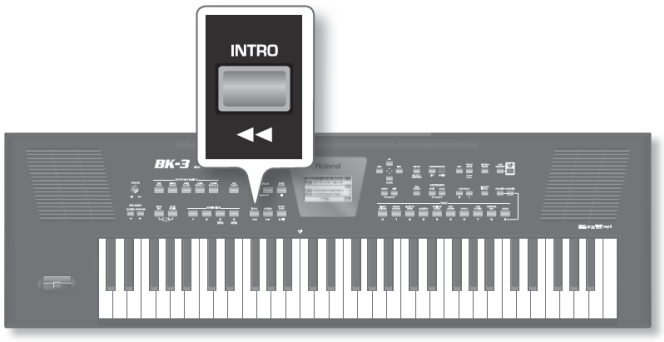
Te przyciski służą do określania złożości zasadniczej odmiany akompaniamentowej stylu:

[VARIATION]	Opis
[1]	To najprostsza zasadnicza odmiana akompaniamentowa. Dobry wybór na początek granego utworu.
[2]	Trochę bardziej złożona sekwencja, której można używać w kolejnych zwrotkach.
[3/MARK A/REPEAT]	Ta sekwencja to dobry wybór na pierwszy refren.
[4/MARK B/DELETE]	Najbardziej złożona wersja zasadniczej odmiany akompaniamentowej stylu. Rozważ używanie jej w łącznikach lub w finałowym refrenie utworu.

MEMO

Sekwencje odmiany zasadniczej są powtarzane (odtwarzane w pętli) tak długo, aż wybierzesz inną sekwencję lub przerwiesz odtwarzanie stylu.

Przycisk [INTRO]

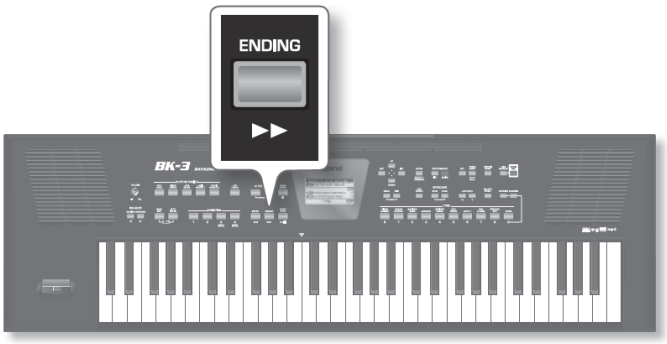


Przycisk służy do uruchamiania wstępu, używanego zazwyczaj na początku utworu. Jednakże sekwencję tę można używać w innych częściach utworu. Sposób zachowywania się tej odmiany akompaniamentowej zależy od tego, kiedy przycisk [INTRO] zostanie naciśnięty:

[INTRO]	Explanation
Naciśnięty przed uruchomieniem odtwarzania stylu	Przycisk świeci się. Po uruchomieniu odtwarzania stylu odtworzony zostanie najpierw wstęp. (Ta sekwencja jest odtwarzana tylko jeden raz.)
Naciśnięty podczas odtwarzania stylu	Przycisk będzie migać sygnalizując, że odtwarzanie zakończenia rozpocznie się od początku następnego taktu. Po zakończeniu odtwarzania wstępu nastąpi powrót do poprzednio używanej odmiany zasadniczej.

Istnieją cztery różne warianty zakończenia, które można wybierać przyciskami grupy VARIATION. I znowu od przycisków grupy VARIATION będzie zależeć złożoność melodyczna aranżacji.

Przycisk [ENDING]



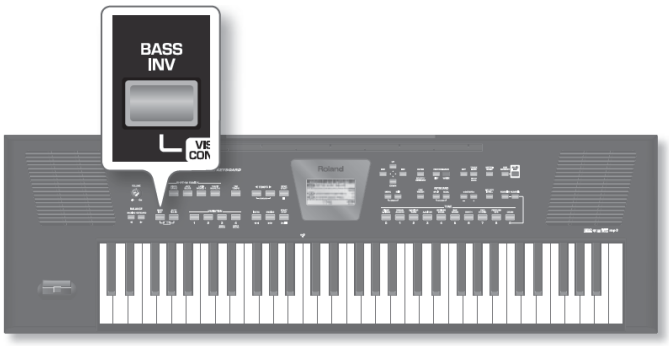
Ten przycisk umożliwia kończenie utworów odpowiednim zakończeniem, jeśli nie chcesz po prostu przerwać odtwarzania stylu. Sposób zachowywania się tej odmiany akompaniamentowej zależy od tego, kiedy przycisk [ENDING] zostanie naciśnięty.

[ENDING]	Opis
Naciśnięty przed uruchomieniem odtwarzania stylu	Przycisk świeci się. Po uruchomieniu odtwarzania stylu odtworzone zostanie najpierw zakończenie. Po otworzeniu zakończenia odtwarzanie zostanie przerwane.
Naciśnięty podczas odtwarzania stylu	Przycisk będzie migać sygnalizując, że odtwarzanie zakończenia rozpocznie się od początku następnego taktu. Po odtworzeniu zakończenia odtwarzanie stylu zostanie przerwane.

Istnieją cztery różne warianty zakończenia, które można wybierać przyciskami grupy VARIATION.

I znowu, od przycisków grupy VARIATION będzie zależeć złożoność melodyczna aranżacji.

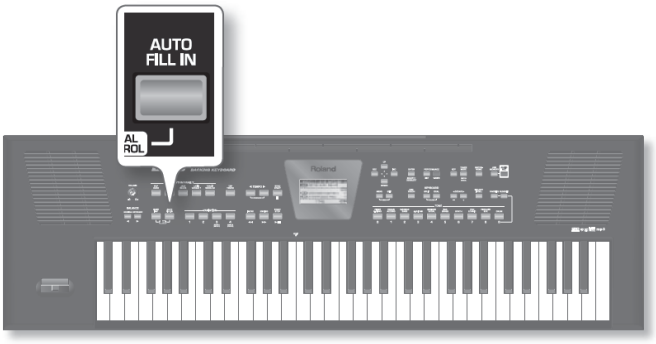
Przycisk [BASS INV]



Przycisk służy do włączania i wyłączania funkcji BASS INVERSION. Gdy przycisk nie świeci się, partia basowa stylu jest zawsze odtwarzana toniką akordu. Przykład: Jeśli zagrasz akord, składający się z dźwięków C, E i G (który zostanie rozpoznany jako akord C-dur), partia basowa będzie odtwarzania dźwiękiem C.

Jeśli przycisk [BASS iNV] będzie się świecić, partia basowa stylu będzie używać najniższej nuty akordu sterującego.
Przykład: Jeśli zagrasz akord, składający się z dźwięków E, G i C (to wciąż jest akord C-dur), partia basowa będzie odtwarzania dźwiękiem E. Opcja zapewnia więc bardziej artystyczną rozmaitość.

Przycisk [AUTO FILL IN]



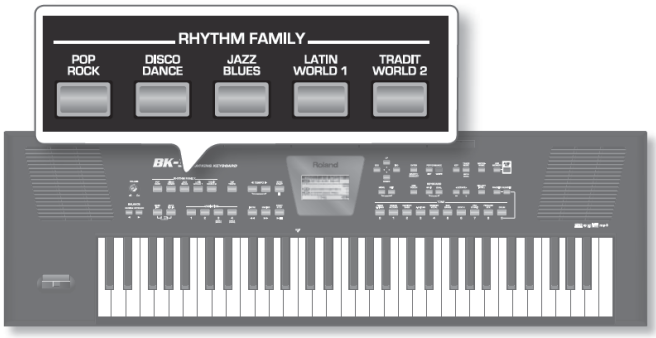
Gdy świeci się dioda przycisku, przed włączeniem innej zasadniczej odmiany akompaniamentowej odtwarzane jest przejście. Przykład: jeśli odtwarzana będzie odmiana zasadnicza 1 (w grupie VARIATION świeci się przycisk [1]), naciśnięcie przycisku [4/MARK B (DELETE)] nie spowoduje, że odmiana zasadnicza 4 będzie odtwarzana od razu – najpierw zostanie odtworzone wypełnienie.

MEMO

Jeśli chcesz, długość wypełnienia można skrócić o połowę. Patrz opis parametru „Fill In Half Bar" na s. 49. Odtwarzanie wypełnienia można również przyspieszać lub spowalniać. Patrz opis parametru "Fill Ritardando" na s. 49.

Wybieranie styli

1. W grupie RHYTHM FAMILY naciśnij jeden z przycisków, aby wybrać bank styli.

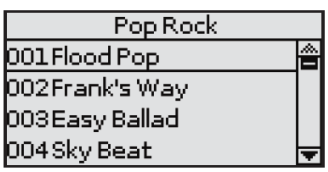


UWAGA

Przytrzymanie wciśniętego przycisku tej grupy spowoduje zablokowanie funkcji wybierania styli, co oznacza, że nie będzie go można zmienić wywołując inny Zestaw Ustawień (patrz akapit „Filtrowanie ustawień (funkcja LOCK") (s. 39).

Na ekranie pojawi się wykaz styli, należących do tego banku. Jeśli aktualnie wywołany styl będzie należeć do banku, którego przycisk został naciśnięty, jego nazwa pojawi się na odwróconym tle, a naciśnięty przycisk zaświeci się:

Jeśli w grupie RHYTHM FAMILY naciśniesz przycisk innego banku, na ekranie pojawi się początek wykazu styli, znajdujących się tym banku (ale naciśnięty przycisk nie zaświeci się):



2. Naciśnij przycisk [INC] lub [DEC], aby z wykazu wybrać inny styl.

Nazwa wybranego stylu będzie wyświetlana na odwróconym tle.

3. Za pomocą przycisku [UP] lub [DOWN] można również przesunąć kursor w inne miejsce, a następnie nacisnąć przycisk [ENTER], aby zaznaczyć styl.

W tym przypadku styl zostanie wywołany dopiero po naciśnięciu przycisku [ENTER].

4. Jeśli trzeba wybrać styl z innego banku, w grupie RHYTHM FAMILY naciśnij inny przycisk i powtórz polecenia punktu 2.

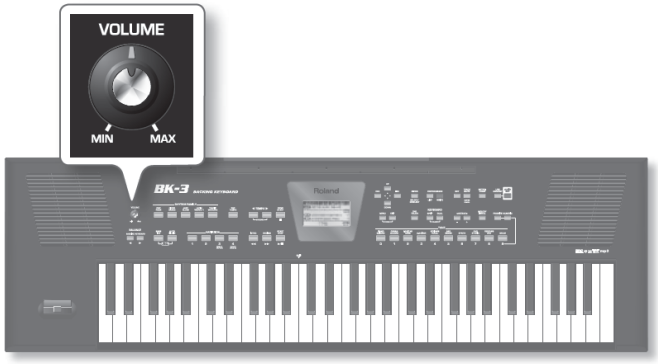
5. Naciśnij przycisk [EXIT], aby wyłączyć ekran roboczy.

MEMO

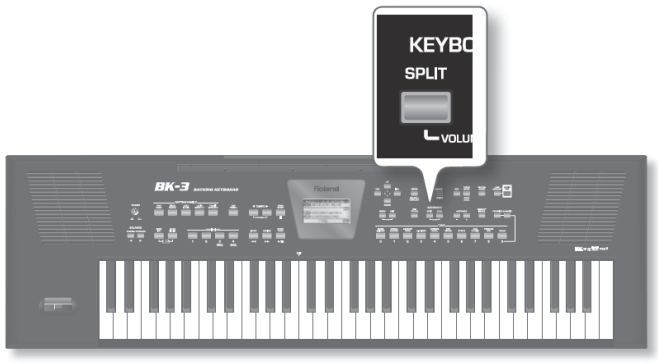
Style można również wybierać naciskając przycisk [NUMERIC] i wpisując odpowiedni numer (s. 20).

Odtwarzanie styli

1. Potencjometrem [VOLUME] dobierz odpowiedni poziom głośności (tzn. położenie w okolicy „1/4").



2. Naciśnij przycisk [SPLIT], jeśli chcesz używać funkcji SPLIT.



MEMO

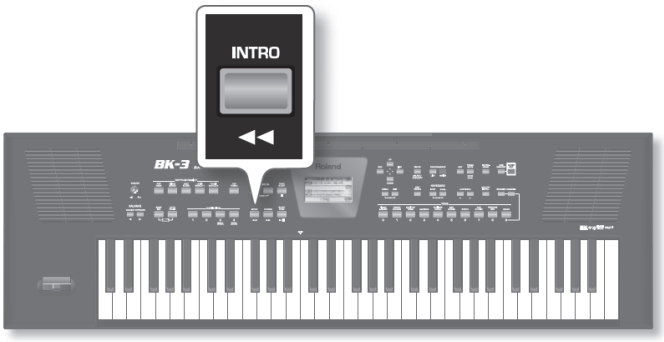
Domyślnym punktem podziału jest nuta C4 (60). Punkt podziału można zmienić (patrz akapit „Punkt podziału" na s. 47).

3. Wybierz styl, którego chcesz używać.

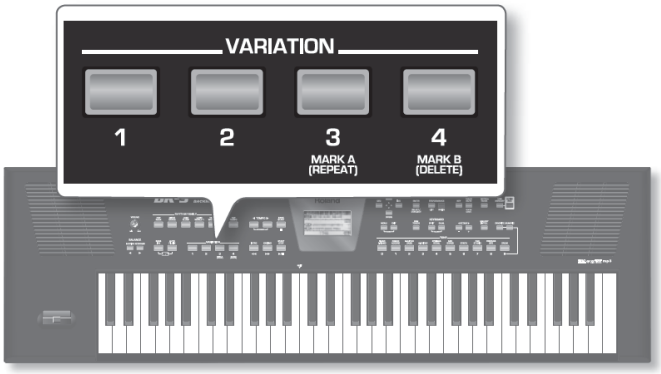
4. W grupie VARIATION naciśnij jeden z przycisków, aby określić złożoność wstępu.

Np. w grupie VARIATION naciśnij przycisk [2].

5. Naciśnij przycisk [INTRO] (świeci się), aby odtwarzanie stylu rozpoczęło się wstępem.



6. W grupie VARIATION naciśnij jeden z przycisków, aby określić złożoność wstępu.

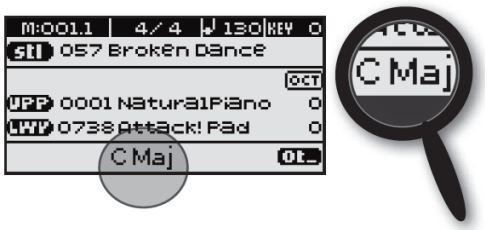


Np. w grupie VARIATION naciśnij przycisk [3].

Naciśnięty w punkcie 6 przycisk grupy VARIATION zaświeci się, a przycisk, naciśnięty w punkcie 4, zacznie migać wskazując złożoność odmiany zasadniczej, która będzie odtwarzana po odtworzeniu wstępu.

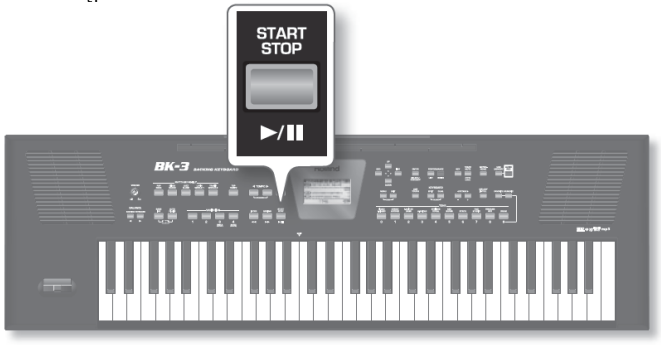
7. Zagraj akord.

8. Na podstawowym ekranie roboczym wyświetlana jest nazwa ostatnio wybranego akordu sterującego, rozpoznanego przez instrument:



9. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie.

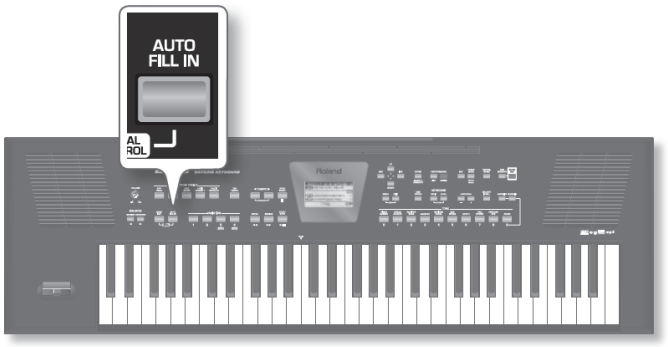
Przycisk [START/STOP] zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie wstępu.



10. Wybieraj różne akordy i słuchaj, w jaki sposób wpływają na odtwarzanie stylu.

11. Naciśnij przycisk [AUTO FILL IN] (przycisk zaświeci się).

Oznacza to, że w przypadku wybrania innej odmiany zasadniczej instrument odtworzy wypełnienie przed jej włączeniem.



12. Naciśnij przycisk w grupie VARIATION, aby określić złożoność wypełnienia.

- Jeśli przycisk ten naciśniesz przed ostatnią miarą bieżącego taktu, wypełnienie zostanie uruchomione od razu i będzie trwać do końca tego taktu, a następnie rozpocznie odtwarzanie nowej odmiany zasadniczej.
- Jeśli przycisk grupy VARIATION naciśniesz w ostatniej miarze taktu, odtwarzanie wypełnienia rozpocznie się od początku następnego taktu i będzie trwać przez cały takt. Dopiero potem rozpocznie się odtwarzanie nowego wariantu odmiany zasadniczej.

13. Jeśli zachodzi potrzeba, możesz zmienić tempo odtwarzania stylu:

- Przyciskami grupy TEMPO dobierz żądaną wartość tempa.
- Przycisk [TAP TEMPO] naciśnij co najmniej trzy razy w żądanym tempie.

Instrument przeliczy interwały między kolejnymi naciśnięciami i ustawi odpowiednie tempo.

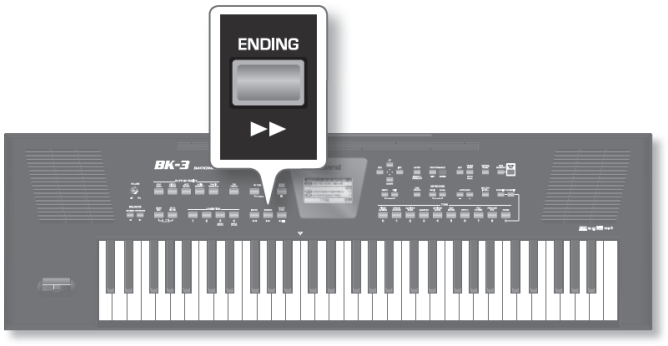
MEMO

Równoczesne naciśnięcie przycisków grupy TEMPO przywróci domyślną wartość tempa, dobraną fabrycznie dla wybranego stylu muzycznego.

RADA

Możesz przytrzymać wciśnięty przycisk [TAP TEMPO], aby zablokować ustawienia tempa (patrz s. 39).

14. Naciśnij przycisk [ENDING], aby zakończyć odtwarzanie stylu odpowiednim zakończeniem.



Możesz również przerwać odtwarzanie stylu, naciskając po prostu przycisk [START/STOP] lub zwalniając wszystkie klawisze (patrz akapit „Funkcje SYNC START i SYNC STOP” na s. 22).

Gdy styl muzyczny lub plik SMF nie jest odtwarzany, przycisk [TAP TEMPO] miga, sygnalizując aktualnie stosowane tempo.

11. Funkcja ONE TOUCH: jak używać?

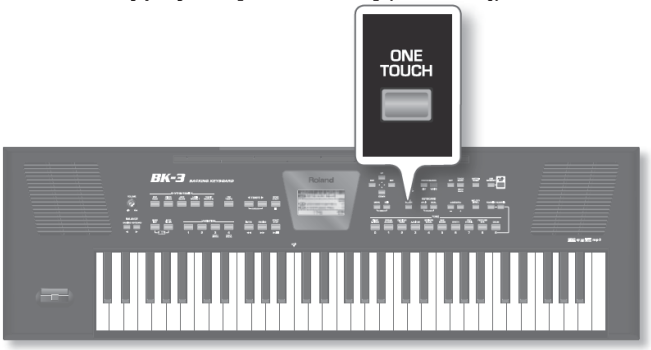
Funkcja ONE TOUCH ułatwia dobieranie brzmień dla partii do gry w czasie rzeczywistym, dopasowanych do klimatu aktualnie używanego stylu muzycznego. Dla każdego stylu przygotowano 4 zestawy danych funkcji ONE TOUCH.

Wywoływanie ustawień

1. Wybierz żądany styl.

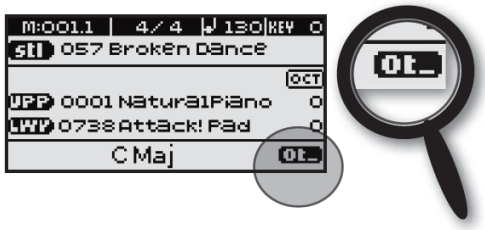
Patrz akapit „Wybieranie styli" s. 24.

2. Naciśnij przycisk [ONE TOUCH] (świeci się).



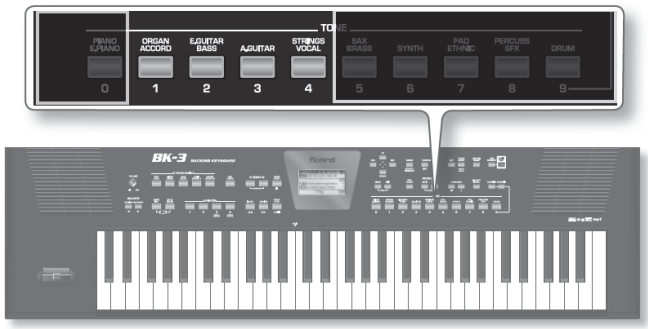
Jeśli od momentu włączenia zasilania żadne dane funkcji ONE TOPUCH nie byy wywoływane, w grupie TONE zaczną migać przyciski od [ORGAN/ACCORD/1] – [STRINGS/VOCAL/4]. W przeciwnym razie instrument wywoła ostatnio używane ustawienia funkcji ONE TOUCH.

Na podstawowym ekranie roboczym pojawi się wskaźnik „OT--" (lub numer komórki pamięci funkcji ONE TOUCH).



Przyciski [ORGAN/ACCORD/1] – [STRINGS/VOCAL/4] grupy TONE zaczną migać.

3. W grupie TONE naciśnij migający przycisk, aby wywołać ustawienia funkcji ONE TOUCH.



Naciśnięty przycisk zaświeci się, pozostałe trzy przyciski zaczną migać.

4. Uruchom odtwarzanie stylu.

Patrz akapit „Odtwarzanie styli" s. 24.

5. Zagraj linię melodyczną na klawiaturze.

6. Teraz w grupie TONE naciśnij inny przycisk, niż ten, który jest właśnie aktywny.

7. Ponownie zagraj linię melodyczną na klawiaturze.

Naciśnięty przycisk wywołają inne brzmienie dla partii linii melodycznej. Zwróć uwagę, że funkcja ONE TOUCH wywołuje również inne ustawienia, takie jak tempo, wstęp, zakończenie, itd.

MEMO

Instrument posiada funkcję, umożliwiającą wyłączenie wywoływania niektórych ustawień podczas zmieniania komórek pamięci funkcji ONE TOUCH. Patrz opis parametru „One Touch Hold" na s. 51.

8. Naciśnij inny przycisk z grupy przycisków od [ORGAN/ACCORD/1] – [STRINGS/VOCAL/4].

Zmieni się dobór brzmień dla partii do gry w czasie rzeczywistym, jak również inne ustawienia.

Wyłączanie funkcji ONE TOUCH

1. Aby wyłączyć FUNKCJĘ one touch i wrócić do brzmień, wybranych przed jej włączeniem, w grupie TONE naciśnij ten z przycisków od [ORGAN/ACCORD/1] – [STRINGS/VOCAL/4], który świeci światłem ciągłym.

Przycisk zacznie migać wraz z pozostałymi trzema przyciskami.

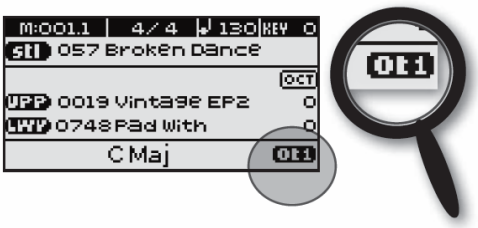
2. Naciśnij przycisk [ONE TOUCH], aby wyłączyć funkcję.

Przyciski grupy TONE przestaną migać. (Natomiast światłem ciągłym zacznie świecić ten przycisk w grupie TONE, do którego należy ostatnio wybrane brzmienie.) Teraz będzie można dobrać inne brzmienia dla partii do gry w czasie rzeczywistym bez wyłączania funkcji ONE TOUCH (jeśli jest wciąż włączona).

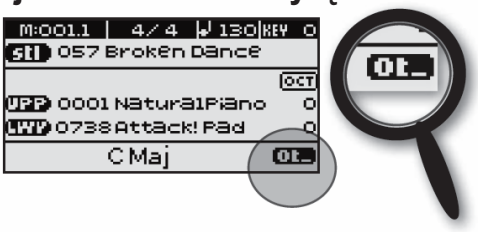
Jak sprawdzić, czy funkcja ONE TOUCH jest włączona, czy nie?

Jeśli w ramach podstawowego ekranu roboczego za parametrem „OT" będzie wyświetlana cyfra (1~4), to funkcja ONE TOUCH jest właśnie włączona. Jeśli za parametrem „OT" będzie wyświetlana kreska („–"), to funkcja ONE TOUCH jest właśnie wyłączona.

Funkcja ONE TOUCH włączona (1)



Funkcja ONE TOUCH wyłączona



Programowanie własnych ustawień funkcji ONE TOUCH

Instrument umożliwia tworzenie własnych ustawień funkcji ONE TOUCH, które mogą być użyteczne dla styli użytkownika, nie posiadających „ustawień fabrycznych". Poniższa procedura umożliwia zachowywanie stylu oraz (nowych) ustawień funkcji ONE TOUCH w katalogu „My Rhythms" pamięci USB, podłączonej do gniazda [MEMORY] grupy USB.

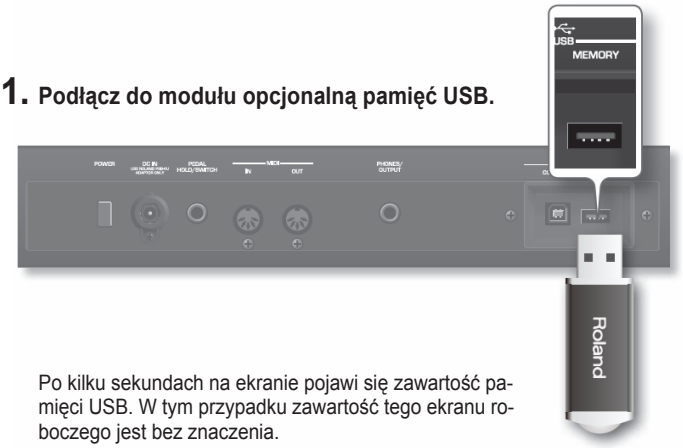
UWAGA

Nigdy nie wyjmuj pamięci USB z gniazda, gdy włączone jest zasilanie instrumentu. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych w instrumencie lub na karcie.

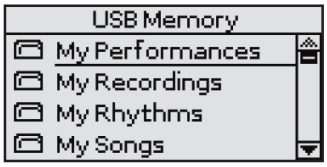
UWAGA

Ostrożnie umieść kartę pamięci w gnieździe.

1. Podłącz do modułu opcjonalną pamięć USB.



Po kilku sekundach na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB. W tym przypadku zawartość tego ekranu roboczego jest bez znaczenia.



2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [ONE TOUCH]. Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

Ekran roboczy „One Touch Edit" można również wywołać za pomocą menu.

3. Przyciskami [UP], [DOWN], [INC] i [DEC] wybierz komórkę pamięci funkcji ONE TOUCH, której ustawienia chcesz zmienić i zatwierdź przyciskiem [ENTER].

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

(Tutaj do edycji wybrana została komórka pamięci nr 2.)

RADA

Żądaną komórkę pamięci funkcji ONE TOUCH można wybrać naciskając najpierw przycisk [ONE TOUCH], a następnie jeden z migających przycisków grupy TONE.

4. Zmień ustawienia.

Po wprowadzeniu zmian na ekranie pojawi się ostrzeżenie, że zawartość wybranej komórki pamięci nie odpowiada już bieżącym ustawieniom (wskaźnik „EDITED"):

5. Przyciskami [UP] i [DOWN] wybierz komórkę pamięci, do której chcesz wpisać nowe ustawienia.

6. Naciśnij przycisk [WRITE].

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

UWAGA

Po zmodyfikowaniu ustawień funkcji ONE TOUCH powyższy komunikat pojawi się tylko po pierwszym naciśnięciu przycisku [WRITE].

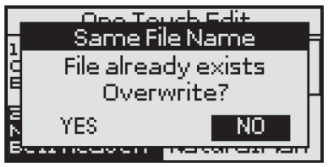
7. Aby zachować zmiany, przyciskami [INC] i [DEC] zaznacz opcję „Yes" i naciśnij przycisk [ENTER].

Na ekranie pojawi się komunikat „Executing", a następnie „Operation Complete".

Zaznacz opcję „No" i naciśnij przycisk [ENTER], aby zrezygnować.

■ **Jeśli w katalogu „My Rhythms" pamięci USB znajduje się już plik stylu o takiej samej nazwie…**

W takim przypadku, po zaznaczeniu opcji „Yes" i naciśnięciu przycisku [ENTER] (patrz wyżej) na ekranie pojawi się taki komunikat:



Co jest zachowywane w pamięci funkcji ONE TOUCH

Opcja	Parametr
Panel przedni (status przycisków)	•VARIATION [1], [2], [3], [4] • [AUTO FILL IN] • [INTRO/ENDING] • [SYNC START] • [SPLIT] • [DUAL] • [MELODY INTELL]
„Performance Edit" → „Tone Part View", patrz s. 43	Wszystkie, oprócz parametru „Key Touch"
„Performance Edit" → „Tone Part Mfx", patrz s. 46	Wszystkie
„Performance Edit" → „Split", patrz s. 47	Wszystkie
„Performance Edit" → „Arranger Setting", patrz s. 48	• Arranger • Zone • Type
„Performance Edit" → „Melody Inteligent", patrz s. 50	Wszystkie

12. BK-3 jako odtwarzacz USB

W tym rozdziale opisano, jak odtwarzać pliki MIDI (SMF oraz utwory audio, przechowywane w opcjonalnej pamięci USB. Należy pamiętać, że z pamięci USB można również wybierać style muzyczne i używać ich w taki sam sposób, jak styli wewnętrznych. Nowe utwory i pliki styli muzycznych można kopiować do pamięci USB za pomocą komputera po ich zakupieniu.

Przygotowania do funkcji odtwarzacza USB

1. Za pomocą komputera skopiuj nowy utwór i pliki styli muzycznych do opcjonalnej pamięci USB (pendrive).

UWAGA

Używaj tylko pamięci USB, sprzedawanych przez firmę Roland (seria M-UF). Jeśli używana będzie inna pamięć USB, nie możemy zagwarantować poprawności jej działania.

2. Podłącz pamięć USB do instrumentu.

UWAGA

Ostrożnie umieść kartę pamięci w gnieździe.

UWAGA

Nigdy nie wyjmuj pamięci USB z gniazda, gdy włączone jest zasilanie instrumentu. Mogłoby to spowodować uszkodzenie danych w instrumencie lub na karcie.

UWAGA

Moduł obsługuje pamięci USB o pojemności do 2TB.

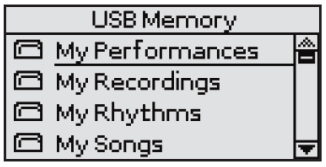
Rodzaje plików, które instrument potrafi czytać i odtwarzać

	Rozszerzenie	Format
Style	.stl	
Pliki SMF	.mid	0 or 1
	.kar	
Pliki audio	.mp3	• MPEG-1 Audio Layer 3 • Częstotliwość próbkowania: 44,1kHz • Rozdzielczość: 32/40/48/56/64/80/96/112/128/144/160/192/224/256/320 kb/s, VBR (zmienna rozdzielczość)
	.wav	• 16-bitowe, liniowe • Częstotliwość próbkowania: 44,1 kHz • Stereo/mono

Wybieranie utworu lub stylu z pamięci USB

1. Podłącz do instrumentu opcjonalną pamięć USB, jeśli już została włożona, naciśnij przycisk [USB MEMORY].

Po kilku sekundach na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.



Ikona po lewej stronie nazwy pliku wskazuje jego typ:

Ikona	Opis
stl	Plik stylu
smf	Plik SMF
mp3	Plik MP3
wav	Plik WAV
	Katalog

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz plik, który chcesz odtwarzać lub wyświetlić.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby załadować plik.

Teraz przycisk [USB MEMORY] zaświeci się wskazując, że wybrano plik z pamięci USB.

Jeśli potrzebny plik znajduje się wewnątrz katalogu, najpierw musisz zaznaczyć ten katalog i nacisnąć przycisk [ENTER], aby zobaczyć jego zawartość, a następnie wybrać plik. Jeśli katalog został otwarty przez pomyłkę, naciśnij przycisk [EXIT], aby przejść do katalogu wyższego poziomu.

MEMO

Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Odtwarzanie utworu lub stylu z pamięci USB

Jeśli wybrano styl, patrz akapit „Odtwarzanie styli”, s. 24, ponieważ procedura jest taka sama, jak dla styli wewnętrznych.

Dlatego niżej pokażemy tylko, jak odtwarzać pliki utworów, znajdujące się w pamięci USB.

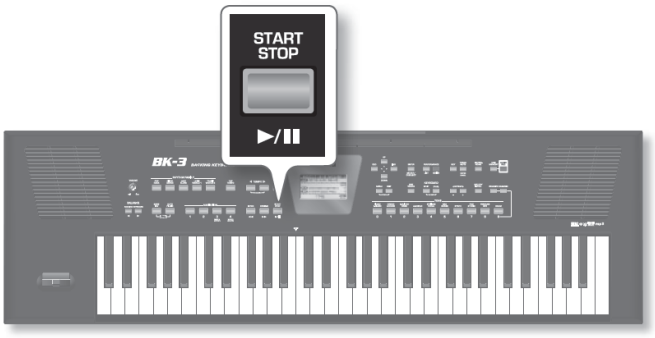
UWAGA

Instrument nie posiada pamięci wewnętrznej, w której można byłoby przechowywać pliki SMF lub audio.

1. W pamięci USB zaznacz utwór (SMF lub audio), który chcesz odtwarzać.

Patrz akapit „Wybieranie utworu lub stylu z pamięci USB”, s. 28.

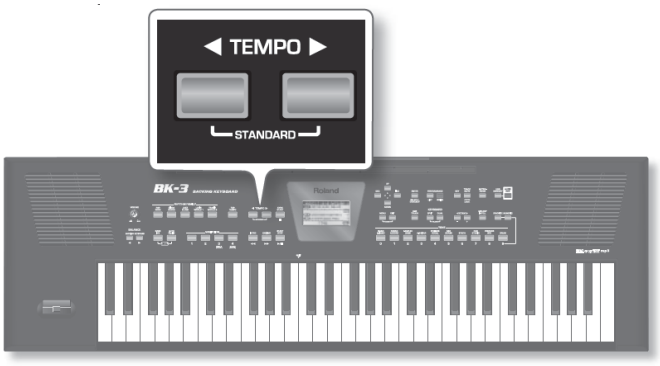
2. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie.



Przycisk [START/STOP] zaświeci się i rozpocznie się odtwarzanie utworu.

3. Jeśli zachodzi potrzeba, możesz zmienić tempo odtwarzania:

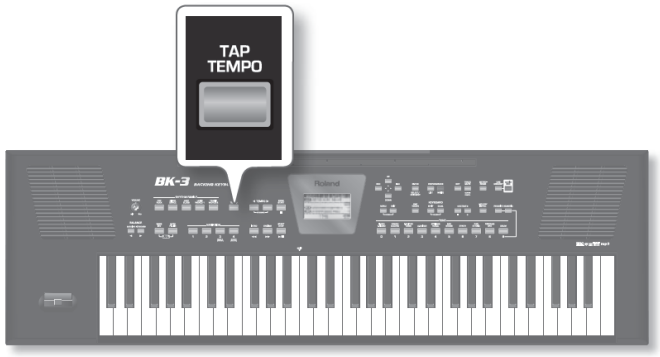
• Przyciskami grupy TEMPO dobierz żądaną wartość tempa.



UWAGA

Jeśli dobierzesz wartość tempa bliską dolnej lub górnej granicy tempa dla pliku MP3 lub WAV, dźwięk może być trochę dziwny.

• Przycisk [TAP TEMPO] naciśnij co najmniej trzy razy w żądanym tempie. (Ta funkcja nie jest dostępna, jeśli wybrany został plik audio (WAV lub MP3.)



Instrument przeliczy interwały między kolejnymi naciśnięciami i ustawi odpowiednie tempo.

MEMO

Równoczesne naciśnięcie przycisków grupy TEMPO przywróci domyślną wartość tempa, dobraną fabrycznie dla wybranego stylu muzycznego.

4. Naciśnij ponownie przycisk [START/STOP], aby wstrzymać odtwarzanie.

Przycisk [START/STOP] zgaśnie.

5. Naciśnij ponownie przycisk [START/STOP], aby wznowić odtwarzanie.

6. Naciśnij przycisk [SYNC START], aby przerwać odtwarzanie.

Odtwarzanie zostanie przerwane i nastąpi skok na początek utworu.

Do sterowania odtwarzaniem można używać następujących przycisków (patrz oznaczenia wykonane kolorem szarym):

Przycisk	Opis
START STOP ►/II	Uruchamianie i wstrzymywanie odtwarzania.
SYNC START ■	Wykonywanie skoku na początek utworu.
INTRO ◄◄	Szybkie „przewijanie" utworu w tył.
ENDING ►►	Szybkie „przewijanie" utworu w przód.

Aktywacja funkcji PLAY ALL SONGS dla pamięci USB

Włączanie funkcji PLAY ALL SONGS

1. Podłącz do instrumentu opcjonalną pamięć USB, a jeśli już została włożona, naciśnij przycisk [USB MEMORY].

Po kilku sekundach na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznac katalog, zawierający utwór, który chcesz odtwarzać.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby otworzyć katalog.

4. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz plik, który chcesz odtwarzać.

5. Naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.

6. Naciśnij przycisk [USB MEMORY], aby aktywować funkcję odtwarzania wybranego pliku i wszystkich następnych.

Pojawi się taki komunikat:

UWAGA

Po uruchomieniu odtwarzania (patrz niżej) zignorowane zostaną pliki STL, znajdujące się w wybranym katalogu.

7. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie.

UWAGA

Po uruchomieniu odtwarzania wszystkich utworów można przeglądać pamięć USB (np. w celu sprawdzenia zawartości). Funkcja PLAY ALL SONGS będzie odtwarzać pliki z katalogu, wybranego w punkcie (2) powyżej.

Jeśli podczas przeglądania pamięci USB wybierzesz inny plik (naciskając przycisk [ENTER]), funkcja PLAY ALL SONGS zostanie wyłączona.

8. Naciśnij przycisk [SYNC START], aby przerwać odtwarzanie w ramach funkcji PLAY ALL SONGS.

Wyłączanie funkcji PLAY ALL SONGS

Funkcję PLAY ALL SONGS należy wyłączyć, jeśli nie będzie dłużej potrzebna. Aby to zrobić, wykonaj poniższą procedurę:

1. Jeśli na ekranie nie jest właśnie wyświetlana zawartość podłączonej pamięci USB, naciśnij przycisk [USB MEMORY].

2. Naciśnij przycisk [USB MEMORY] (ponownie), aby wyłączyć funkcję PLAY ALL SONGS.

Teraz naciśnięcie przycisku [**START/STOP**] uruchomi odtwarzanie wybranego pliku.

Funkcja LOOP (MARK A/B)

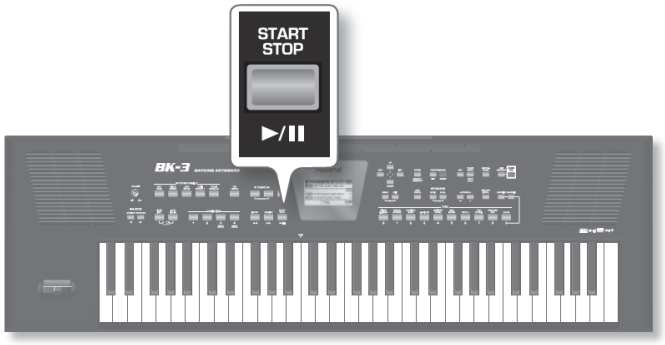
Funkcji LOOP można używać do określania odcinka, takiego jak zwrotka w utworze, który ma być powtarzany kilka razy. Ta funkcja jest dostępna zarówno dla utworów SMF, jak i utworów audio. Można jej również używać do ćwiczenia trudniejszych pasaży.

Wyznaczanie i używanie punktów pętli

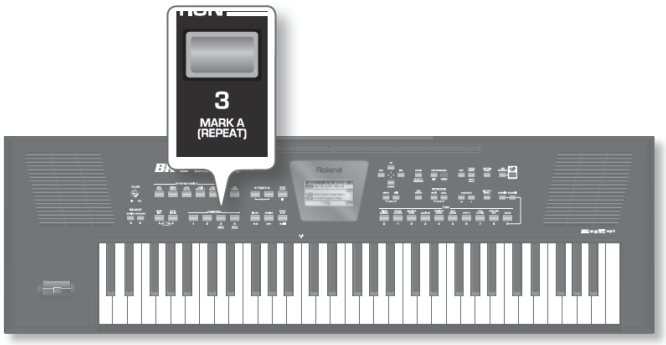
1. Wybierz utwór, który chcesz odtwarzać.

Patrz akapit „Wybieranie utworu lub stylu z pamięci USB”, s. 28.

2. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie.

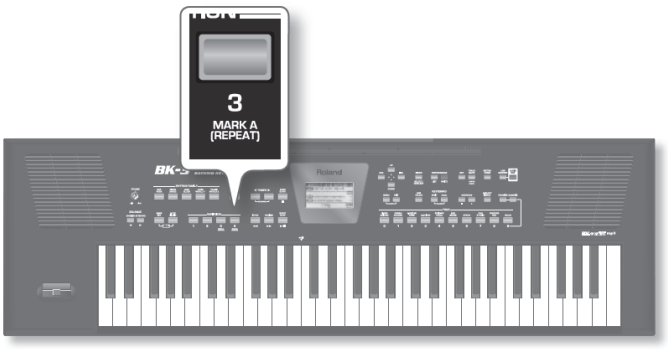


3. Po osiągnięciu miejsca, w którym ma być początek pętli, w grupie VARIATION naciśnij przycisk [3/MARK A/REPEAT].



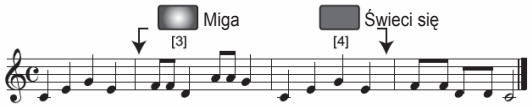
Przycisk [3/MARK A/REPEAT] zacznie migać wskazując, że pozycja została ustawiona.

4. Poczekaj, aż osiągniesz punkt, który ma być końcem pętli i w grupie VARIATION naciśnij przycisk [4/MARK B/DELETE].



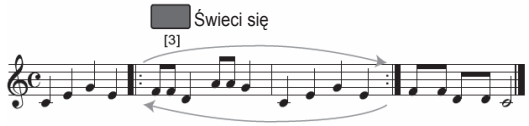
Przycisk [4/MARK B/DELETE] zaświeci się, a przycisk [3/MARK A/REPEAT] zacznie migać. Punkty skrajne pętli zostały wyznaczone i można się nimi posługiwać.

Oto przykład, co zostało ustawione do tej pory (to tylko przykład):



5. Naciśnij przycisk [3/MARK A/REPEAT] (zaświeci się), aby włączyć pętlę.

Wyznaczony wyżej fragment będzie teraz bez przerwy odtwarzany w pętli.



6. Naciśnij przycisk [3/MARK A/REPEAT] (zacznie migać), aby wyłączyć odtwarzanie w pętli.

Nie spowoduje to usunięcia punktów skrajnych pętli. Utwór będzie znowu odtwarzany w zwykły sposób (tzn. aż do końca).

7. Naciśnij jeszcze raz przycisk [3/MARK A/REPEAT] (zaświeci się), aby wrócić na początek pętli i włączyć odtwarzanie w pętli.

8. Aby usunąć obydwa znaczniki, naciśnij przycisk [4/MARK B/DELETE].

Przyciski [3/MARK A/REPEAT] i [4/MARK B/DELETE] zgasną, a ustawienia pętli zostaną skasowane.

UWAGA

Wyznaczone punkty skrajne pętli zostaną skasowane po uruchomieniu odtwarzania innego utworu lub po wyłączeniu zasilania.

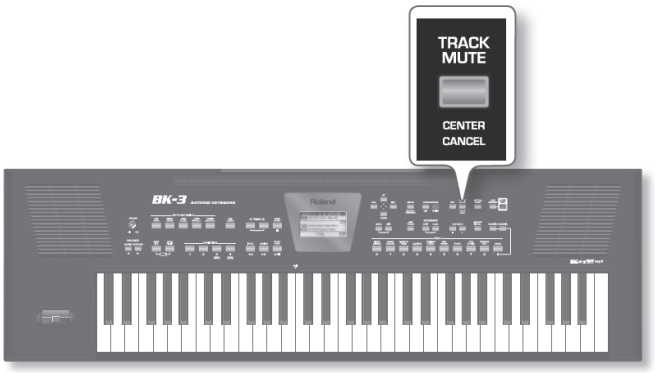
Funkcje TRACK MUTE i CENTER CANCEL

Funkcje te służą do wyciszania śladów stylu muzycznego lub partii melodycznej wybanego pliku SMF. Po wybraniu pliku WAV lub MP3 istnieje możliwość stłumienia dźwięku (np. wokalu), znajdującego się w środku panoramy satereofonicznej (funkcja CENTER CANCEL). Sposób działania funkcji zależy od typu wybranego pliku.

1. Wybierz utwór (SMF lub audio) lub styl muzyczny. Patrz akapit „Wybieranie utworu lub stylu z pamięci USB”, s. 28.

2. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie.

3. Naciśnij przycisk [TRACK MUTE/CENTER CANCEL] (przycisk świeci się).



Funkcja TRACK MUTE lub CENTER CANCEL zostanie włączona. Zależy to od typu wybranego pliku:

Typ pliku	Funkcja	Opis
Styl	TRACK MUTE	Wyciszone zostaną wybrane ślady stylu (domyślnie: AC1~AC6).
SMF	TRACK MUTE	Wyciszony zostanie ślad pliku SMF (domyślnie: kanał 4).
Audio (MP3, WAV)	CENTER CANCEL	Stłumiony zostanie dźwięk w środku panoramy stereofonicznej (część melodyczna).

UWAGA

W przypadku niektórych utworów wokalu nie będzie można wyciszyć całkowicie.

4. Naciśnij ponownie przycisk [TRACK MUTE/CENTER CANCEL] tak, aby przestał świecić.

Spowoduje to wyłączenie funkcji TRACK MUTE lub CENTER CANCEL.

Wybieranie śladu(ów) stylu muzycznego lub pliku SMF do wyciszenia

Poniższa procedura umożliwia wybieranie śladu pliku SMF, który zostanie wyciszony po naciśnięciu przycisku [TRACK MUTE/CENTER CANCEL].

UWAGA

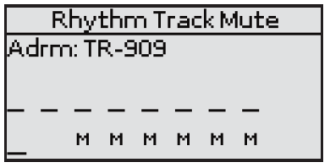
Ta funkcja nie jest dostępna w odniesieniu do plików audio.

1. Wybierz styl muzyczny lub plik SMF.

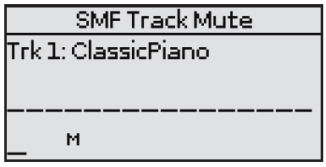
2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [TRACK MUTE/CENTER CANCEL].

Funkcję można również wybrać używając menu: [MENU] → „Performance Edit” → „Style/SMF Track Mute”.

Zależnie od typu pliku obraz na ekranie zmieni się na taki…



... lub:



Po uruchomieniu odtwarzania zauważysz, że aktywne partie będą sygnalizowane poruszającymi się paskami, symulującymi wskaźnik poziomu wysterowania. Paski wyciszonych partii nie będą się poruszać.

3. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] przesuń kursor na ślad, który chcesz wyciszyć.

W lewym, górnym rogu ekranu pojawi się nazwa brzmienia, przypisanego do tego śladu.

4. Naciśnij przycisk [ENTER], aby podświetlić odpowiedni parametr.

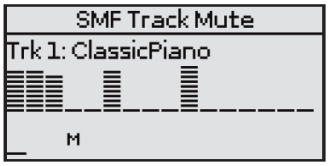
5. Przyciskiem [INC] lub [DEC] dobierz wartość.

Dostępne możliwości:

Na ekranie	Opis
<brak wskazania>	Ślad będzie odtwarzany.
M	Ślad nie będzie odtwarzany (będzie wyciszony).

Jeśli chcesz zachować ustawienia, które ślady stylu muzycznego lub pliku SMF mają być odtwarzane, a które wyciszone, patrz opis funkcji „Save Global” na s. 53.

Po uruchomieniu odtwarzania zauważysz, że aktywne partie będą sygnalizowane poruszającymi się paskami, symulującymi wskaźnik poziomu wysterowania. Paski wyciszonych partii nie będą się poruszać.



6. Jeśli nie chcesz zachować zmienionych ustawień, przytrzymaj wciśniety przycisk [EXIT], aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

13. Operacje na pamięci USB

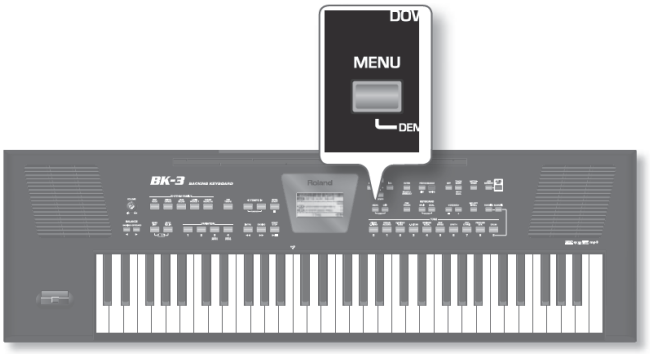
Zmiana nazwy pliku lub katalogu

1. Podłącz do instrumentu opcjonalną pamięć USB, jeśli już została włożona, naciśnij przycisk [USB MEMORY].

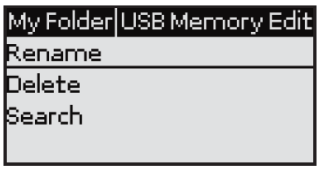
Po kilku sekundach na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz plik lub katalog, którego nazwę chcesz zmienić.

3. Naciśnij przycisk [MENU], aby przejść do ekranu roboczego „USB Memory Edit".



Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



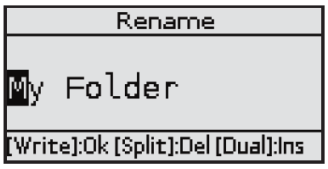
Aby wrócić do menu, przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT].

MEMO

Jeśli na ekranie wyświetlana będzie zawartość podłączonej pamięci USB, to naciśnięcie przycisku [MENU] wywoła ekran roboczy „USB Memory Edit" z opcjami „Rename", „Delete" i „Search".

4. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz opcję „Rename" i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się taki ekran roboczy:



5. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany znak, a przyciskiem [INC] lub [DEC] zmień go na inny.

Poniższe przyciski umożliwiają wykonywanie dodatkowych operacji edycyjnych:

Przycisk	Opis
	Przełączanie wielkich i małych liter.
	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora.
	Wstawianie znaku

6. Powtórz polecenia punktu (5), aby zredagować całą nazwę.

7. Naciśnij migający przycisk [WRITE], aby zatwierdzić.

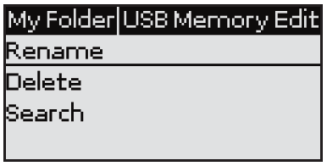
Usuwanie pliku lub katalogu

1. Podłącz do instrumentu opcjonalną pamięć USB, jeśli już została włożona, naciśnij przycisk [USB MEMORY].

Po kilku sekundach na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz plik lub katalog, który chcesz usunąć.

3. Naciśnij przycisk [MENU], aby przejść do ekranu roboczego „USB Memory Edit".



4. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz opcję „Delete" i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się taki ekran roboczy:

5. Przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz opcję „YES" (usunąć) lub „NO" (nie usuwać).

6. Naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.

Jeśli w punkcie (2) wybrano katalog, na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia:

Wybierz opcję „YES", aby potwierdzić lub „NO", aby anulować operację.

Używanie funkcji SEARCH do wyszukiwania utworów lub styli

Instrument posiada funkcję SEARCH, umożliwiającą wyszukiwanie potrzebnych plików w podłączonej pamięci USB. Ta funkcja jest dostępna nawet podczas odtwarzania utworów lub stylu muzycznego, co pozwala przygotować następny plik bez zmuszania publiczności, aby czekała na ciąg dalszy.

1. Podłącz do instrumentu opcjonalną pamięć USB, jeśli już została włożona, naciśnij przycisk [USB MEMORY].

Po kilku sekundach na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.

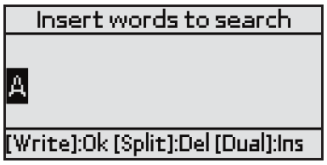
2. Jeśli wiesz, w którym katalogu znajduje się poszukiwany plik, zaznacz go przyciskiem [UP] lub [DOWN], następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Jeśli nie znasz położenia pliku, nie zaznaczaj katalogu, aby funkcja SEARCH nie przeszukiwała tylko tego katalogu.

3. Naciśnij przycisk [MENU], aby przejść do ekranu roboczego „USB Memory Edit".

4. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz opcję „Search" i naciśnij przycisk [ENTER].

Pojawi się taki ekran roboczy:



Znak na pierwszej pozycji będzie już zaznaczony („A").

5. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] wybierz poprzedni lub następny znak, który chcesz zmienić.

6. Przyciskiem [INC] lub [DEC] wybierz znak.

Poniższe przyciski umożliwiają wykonywanie dodatkowych operacji edycyjnych:

Przycisk	Opis
	Przełączanie wielkich i małych liter.
	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora.
	Wstawianie znaku

7. Powtórz polecenia punktów (5) i (6), aby utworzyć ciąg znaków dla wyszukiwarki.

8. Naciśnij przycisk [WRITE], aby uruchomić szukanie.

Instrument przeszuka wybrane urządzenie pod kątem plików, których nazwa pasuje do ciągu wpisanych znaków i wyświetli je na ekranie: Na pasku tytułowym wyświetlana będzie ścieżka dostępu do katalogu, zawierającego wybrane pliki.

UWAGA

Jednorazowo funkcja SEARCH może wyszukać i wyświetlić maksymalnie 100 plików.

9. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz utwór lub styl, który chcesz odtwarzać, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.

10. Naciśnij przycisk [EXIT], aby wyłączyć wykaz.

11. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie wybranego pliku.

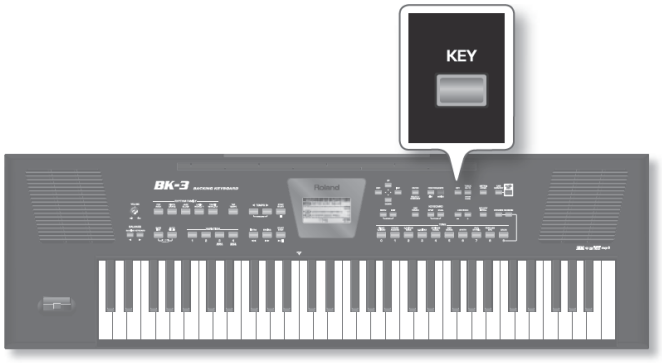
14. Inne ważne funkcje

Ten rozdział opisuje pozostałe ważne funkcje, których możesz potrzebować regularnie.

Transpozycja do innej tonacji

Ta funkcja umożliwia transponowanie wysokości dźwięków w krokach półtonowych. Zależnie od stosowanego trybu transpozycja obejmuje wszystkie sekcje lub tylko wybrane. Patrz s. 48.

1. Naciśnij przycisk [KEY].



Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

Na ekranie pojawi się aktualnie używana wartość parametru „Key” (interwał transpozycji) i wartość ta będzie już zaznaczona.

MEMO

Przytrzymanie wciśniętego przycisk [KEY] powoduje zablokowanie wartości parametru „Key”.

2. Przyciskiem [INC] lub [DEC] dobierz żądaną wartość.

Dostępne wartości parametru „Key”
-6 – 0 – +5 (w krokach półtonowych)

Gdy parametr „Key” będzie mieć wartość różną od „0”, przycisk „Key” będzie się świecić.

Po kilku sekundach okno „KEY” zniknie. Naciśnij przycisk [EXIT], jeśli chcesz je zamknąć natychmiast.

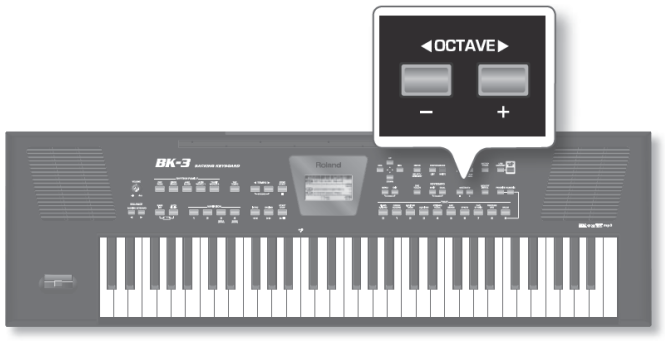
UWAGA

Jeśli wybierzesz transpozycję partii do gry w czasie rzeczywistym, partie stylu również zostaną poddane transpozycji.
Ustawienia transpozycji można również zmienić za pomocą menu: [MENU] ➝ „Performance Edit” ➝ „Key” (s. 48).

Transpozycja oktawowa

Ta funkcja służy do transponowania partii UPP i LWR w górę lub w dół w krokach oktawowych.

1. W grupie OCTAVE naciśnij przycisk [+] lub [-].



Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz wartość żądanego parametru („UPP” lub „LWR”).

3. Przyciskami grupy OCTAVE wybierz żądaną wartość.

Dostępne wartości
-4 – 0 – +4 (w krokach półtonowych)

MEMO

Ustawienia transpozycji można również zmienić za pomocą menu: [MENU] ➝ „Performance Edit” ➝ „Tone Part View” ➝ „Octave Shift” (s. 45).

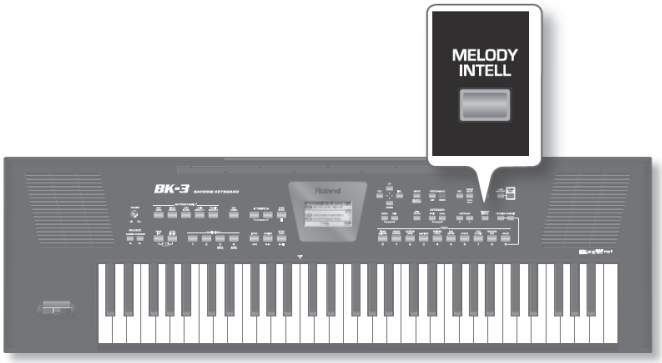
Funkcja MELODY INTELL

Automatyczny akompaniament może dodawać harmonie melodyczne do nut partii UPP. Ta automatyczna harmonizacja jest oparta na akordach, wybieranych w obszarze rozpoznawania akordów.

Nuty harmonii są odtwarzane za pomocą brzmienia, przypisanego do partii MELODY INTELL. Do wyboru masz 18 typów harmonizacji. Patrz akapit „Ustawienia funkcji MELODY INTELL”, s. 50.

1. Naciśnij przycisk [MELODY INTELL] (świeci się).

Spowoduje to dodawanie nut harmonii.



Jeśli chcesz zmienić ustawienia funkcji MELODY INTELL:

2. Wykonaj procedurę: [MENU] ➝ „Performance Edit” ➝ „Melody Intelligent”.

Więcej informacji o parametrach funkcji MELODY INTELL na s. 50.

RADA

Ekran roboczy z parametrami funkcji MELODY INTELL można wywołać bezpośrednio, przytrzymując wciśnięty przycisk [MELODY INTELL].

3. Naciśnij ponownie przycisk [MELODY INTELL] (przycisk zgaśnie), aby wyłączyć automatyczną harmonizację.

Korzystanie z metronomu

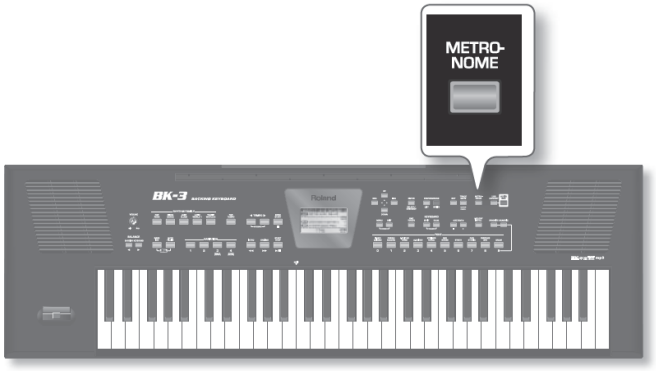
Możesz grać z towarzyszeniem dźwięków metronomu. Tempo pracy metronomu oraz metrum można zmieniać według potrzeb.

Podczas odtwarzania utworów, dźwięk metronomu zależy od tempa i metrum danego utworu.

1. Naciśnij przycisk [METRONOME] tak, aby zaczął świecić.

Usłyszysz dźwięki metronomu.

Aby wyłączyć metronom, naciśnij ponownie przycisk [METRONOME].



UWAGA

Metronom nie jest dostępny po wybraniu pliku audio (WAV lub MP3).

MEMO

Gdy styl muzyczny lub plik SMF nie jest odtwarzany, przycisk [TAP TEMPO] miga, sygnalizując aktualnie stosowane tempo.

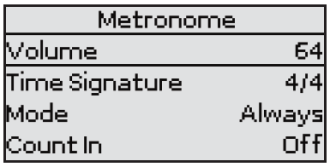
Ustawienia metronomu

Instrument umożliwia określanie, kiedy i jak metronom powinien wybrzmiewać:

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [METRONOME].

Ustawienia metronomu można również wywołać wykonując następującą procedurę: [MENU] → „Global” → „Metronome”.

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



Zmieniać można wartość następujących parametrów metronomu:

Parametr	Wartość	Opis
Volume	0~127	Regulacja poziomu głośności dźwięków metronomu.
Time Signature	1/16 ~ 32/16, 1/8 ~ 32/8,, 1/4 ~ 32/4, 1/2 ~32/2	Wyznaczanie metrum.
Mode	Always, Play	• “**Always**”: Metronom słychać będzie nawet wtedy, gdy nic nie będziesz odtwarzać. • “**Play**”: Metronom będzie słychać podczas odtwarzania utworu lub stylu muzycznego.
Count In	Off, 1 bar, 2 bar	Określanie długości przedtaktu, który może mieć długość jednego („1 bar") lub dwóch („2 bars") taktów lub wyłączanie przedtaktu. Po włączeniu przedtaktu, a przed uruchomieniem odtwarzania utworu lub stylu metronom będzie „klikać” wyznaczoną ilość taktów. (Ta funkcja nie jest dostępna dla plików audio.)

Ustawienia można zachowywać w pamięci globalnej instrumentu. Jeśli nie zachowasz zmian, stracisz je po wyłączeniu zasilania. Patrz opis parametru „Save Global”, s. 53.

15. Wykazy Zestawów Ustawień

Informacja o Zestawach Ustawień, zestawie MUSIC ASSISTANT i utworach fabrycznych

„Wykaz Zestawów Ustawień” to zestawienie maksymalnie 999 Zestawów Ustawień. Każdy Zestaw Ustawień zawiera odnośnik do stylu muzycznego lub utworu i wszystkie ustawienia, które chcesz ładować wraz ze stylem lub utworem (patrz akapit „Parametry grupy „Performance Edit”” na s. 43), w tym takie ustawienia, jak status wstępu i zakończenia, wybraną zasadniczą odmianę akompaniamentową, itd.

Tworzone Zestawy Ustawień są zachowywane w wybranym „wykazie Zestawów Ustawień”. Pozwala to przygotować jeden zbiór Zestawów Ustawień na wesela, inny na firmowe spotkania, trzeci na uroczystości rocznicowe, itp. Wykazy są przechowywane wyłącznie w pamięci USB.

Oczywiście dla jednego utworu można utworzyć kilka Zestawów Ustawień. Wybranie Zestawu Ustawień podczas gry jest znacznie szybsze niż wywołanie innej funkcji instrumentu, modyfikowanie ustawień, itp. Jeden Zestaw Ustawień można zaprogramować dla pierwszej części utworu, drugi dla łącznika, a trzeci dla zakończenia. Takie postępowanie daje np. możliwość „gry” z różnymi ustawieniami efektów.

UWAGA

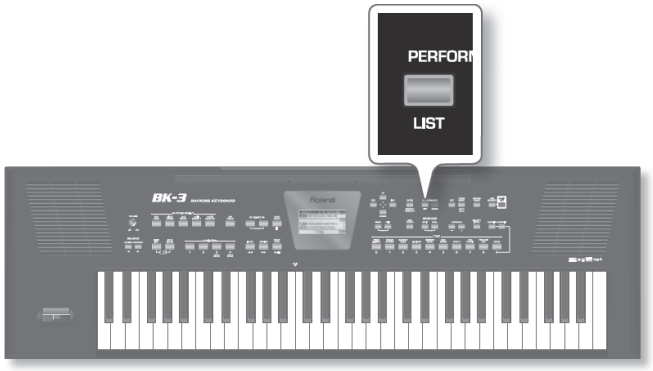
Instrument wyposażono w wykaz Zestawów Ustawień o nazwie „Music Assistant” i drugi, o nazwie „Factory SOngs”, zawierający 5 plików SMF. Tych wykazów nie można usunąć ani zmienić.

Ładowanie wykazu Zestawów Ustawień, „Music Assistant” lub „Factory Songs”

1. Podłącz do instrumentu opcjonalną pamięć USB.

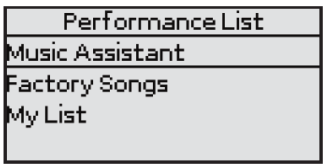
Ten krok jest zbędny, jeśli chcesz używać zestawu „Music Assistant” „|Factory Songs”, rezydujących w pamięci wewnętrznej instrumentu.

2. W grupie PERFORMANCE naciśnij przycisk [LIST].



Jeśli do tej pory nie ładowano wykazu Zestawów Ustawień:

Na ekranie pojawi się zestawienie wszystkich wykazów, wykrytych w pamięci USB. (Wewnętrzne wykazy „Music Assistant” i „Factory Songs” zawsze są wyświetlane na początku.)



Jeśli ładowano już wykazy Zestawów Ustawień:

Na ekranie od razu pojawi się zawartość Zestawu Ustawień.

Aby załadować inny wykaz z pamięci USB, w grupie PERFORMANCE naciśnij przycisk [LIST] i przejdź do punktu (3) poniżej.

MEMO

Przycisk [LIST] przełącza wyświetlanie wykazów Zestawów Ustawień i zawartości aktualnie używanego wykazu.

UWAGA

Jeśli w pamięci USB nie będzie wykazów lub pamięć USB nie będzie podłączona (właściwie), na ekranie pojawią się tylko wykazy „Music Assistant” i „Factory Songs”.

3. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz wykaz Zestawów Ustawień, który chcesz używać.

4. Naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.

(W tym przykładzie zaznaczyliśmy wykaz „Music Assistant”.) Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

Teraz będzie można wybrać żądany Zestaw Ustawień (patrz niżej). Jeśli zachodzi potrzeba wybrania innego wykazu, w grupie PERFORMANCE naciśnij ponownie przycisk [LIST].

Ładowanie wykazu Zestawów Ustawień, „Music Assistant” lub „Factory Songs”

Poniższa procedura służy do wybierania Zestawu Ustawień z załadowanego ostatnio wykazu, z zestawu „Music Assistant” lub „Factory Songs”.

1. Jeśli na ekranie nie jest już wyświetlany wykaz, w grupie PERFORMANCE naciśnij przycisk [LIST].

W tym przykładzie załadowaliśmy wykaz „Music Assistant”.

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz Zestaw Ustawień, którego chcesz używać, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.

Przycisk [LIST] zaświeci się sygnalizując, że instrument używa teraz ustawień wybranego Zestawu Ustawień. Nazwa tego Zestawu Ustawień będzie podświetlona.

Wybrany Zestaw Ustawień odnosi się również do stylu muzycznego lub utworu, którym można sterować w zwykły sposób (przycisk [START/STOP], [SYNC START], itd.)

Podczas odtwarzania tego stylu lub utworu można już wybrać inny Zestaw Ustawień.

3. Aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego, naciśnij przycisk [EXIT].

Aby wrócić do ekranu roboczego z wykazami Zestawów Ustawień, naciśnij ponownie przycisk [LIST].

Szybkie wyszukiwanie Zestawów Ustawień

Zestawy Ustawień można szybko ładować za pomocą przycisku [NUMERIC]. Odnośnie szczegółów, patrz akapit „Używanie przycisku [NUMERIC] do wybierania brzmień, styli i Zestawów Ustawień”, s. 20.

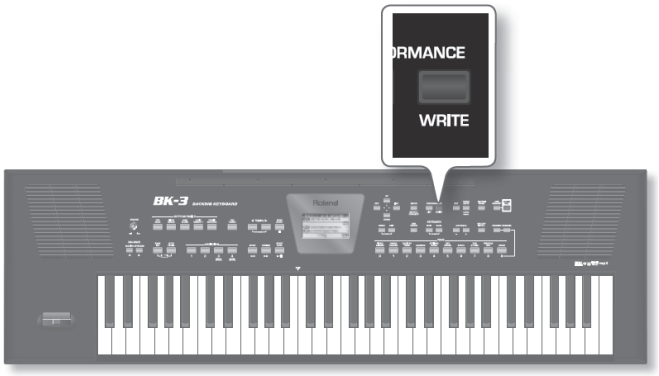
Zachowywanie ustawień w formie Zestawu Ustawień

1. Wybierz styl lub utwór.

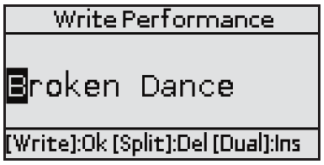
2. Dobierz wszystkie ustawienia, których chcesz używać z tym stylem lub utworem.

Np. do partii UPP i LWR można przypisać żądane brzmienia, włączyć przycisk [INTRO], zmienić ustawienia opcji „Peformacne Edit”, itd.

3. W grupie PERFORMANCE naciśnij przycisk [WRITE], aby przejść do ekranu roboczego „Write Performance”.



Przycisk [WRITE] zacznie migać, a na ekranie pojawi się taki obraz:



W ustawieniu fabrycznym do ustawień, które masz zamiar zachować, instrument domyślnie stosuje nazwę używanego stylu, utworu lub ostatnio załadowanego Zestawu Ustawień. Jeśli akceptujesz tę nazwę, przejdź do punktu (6).

4. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany znak, a przyciskiem [INC] lub [DEC] zmień go na inny.

Poniższe przyciski umożliwiają wykonywanie dodatkowych operacji edycyjnych:

Przycisk	Opis
	Przełączanie wielkich i małych liter.
	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora.
	Wstawianie znaku

5. Powtórz polecenia punktu (4), aby wprowadzić pozostałe znaki.

6. Naciśnij przycisk [WRITE], aby zachować ustawienia, tworząc w ten sposób nowy Zestaw Ustawień.

Zestaw ten zostanie dodany na końcu aktualnie używanego wykazu Zestawów Ustawień (patrz akapit „Ładowanie wykazu Zestawów Ustawień, „Music Assistant” lub „Factory Songs””, s. 36).

UWAGA

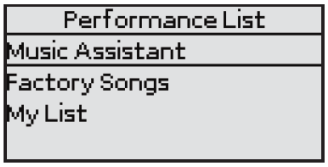
Jeśli od chwili włączenia zasilania nie załadowano żadnego wykazu Zestawów Ustawień, utworzony zostanie nowy wykaz, a ten Zestaw Ustawień stanie się pierwszym Zestawem tego wykazu.

Inne funkcje wykazu Zestawów Ustawień

1. Podłącz do modułu pamięć USB, zawierającą przynajmniej jeden wykaz Zestawów Ustawień.

2. W grupie PERFORMANCE naciśnij przycisk [LIST].

Na ekranie pojawi się wykaz wszystkich wykazów, wykrytych w pamięci USB.



3. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz wykaz Zestawów Ustawień, który chcesz używać.

4. Naciśnij przycisk [MENU].

Na ekranie pojawi się obraz z poniższymi funkcjami:

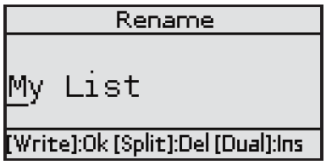
Funkcja	Opis
Rename*	Zmiana nazwy wybranego wykazu Zestawów Ustawień.
Delete*	Usuwanie wybranego wykazu Zestawów Ustawień.
Make New	Tworzenie nowego (pustego) wykazu Zestawów Ustawień.

[*]Niedostępna, jeśli w punkcie (3) wybrano wykaz „Music Assistant” lub „Factory Songs”.

5. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądaną opcję i naciśnij przycisk [ENTER].

Zmiana nazwy wykazu Zestawów Ustawień

Jeśli w punkcie (4) akapitu „Inne funkcje wykazu Zestawów Ustawień” wybrano opcję „Rename”, na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



1. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany znak, a przyciskiem [INC] lub [DEC] zmień go na inny.

Poniższe przyciski umożliwiają wykonywanie dodatkowych operacji edycyjnych:

Przycisk	Opis
	Przełączanie wielkich i małych liter.
	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora.
	Wstawianie znaku

2. Powtórz polecenia punktu (1), aby wprowadzić pozostałe znaki.

3. W grupie PERFORMANCE naciśnij przycisk [WRITE], aby zachować wykaz pod nową nazwą.

Na ekranie na krótko pojawi się komunikat, potwierdzający wykonanie operacji, a następnie nastąpi powrót do ekranu roboczego z zestawieniem wszystkich wykazów, znajdujących się w pamięci USB.

Jeśli zredagujesz taką samą nazwę, jaką ma plik już istniejący w pamięci USB, na ekranie pojawi się taki komunikat: „Please enter a different name” (*proszę wpisać inną nazwę*)

Usuwanie wykazu Zestawów Ustawień

Jeśli w punkcie (4) akapitu „Inne funkcje wykazu Zestawów Ustawień” na s. 37 wybrano opcję „Delete”, na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

1. Przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz opcję „YES”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby usunąć wybrany wykaz Zestawów Ustawień”.

Zaznacz opcję „NO”, jeśli jednak nie chcesz usuwać wykazu.

Na ekranie na krótko pojawi się komunikat, potwierdzający wykonanie operacji, a następnie nastąpi powrót do ekranu roboczego z zestawieniem wszystkich wykazów, znajdujących się w pamięci USB.

MEMO

Opcje „YES” i „NO” można również wybierać przyciskiem [UP] lub [DOWN].

Tworzenie nowego wykazu Zestawów Ustawień

Jeśli w punkcie (4) akapitu „Inne funkcje wykazu Zestawów Ustawień” na s. 37 wybrano opcję „Make New List”, na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

Ten ekran robozy umożliwia tworzenie nowego wykazu Zestawów Ustawień, którego nazwa jest automatycznie dobierana przez instrument. Jeśli akcetujesz ją, przejdź do punktu (4). W przeciwnym razie…

Naciśnij przycisk [WRITE], aby utworzyć nowy wykaz Zestawów Ustawień, który będzie pusty.

Jeśli w pamięci USB będzie już istnieć plik o takiej nazwie, na ekranie pojawi się pytanie, czy nadpisać istniejący plik.

W takim przypadku wybierz opcję „YES”, aby nadpisać plik. (Wybierz opcję „NO”, aby wrócić do ekranu roboczego, przeznaczonego do redagowania nazwy.) Następnie, naciśnij przycisk [ENTER].

Edycja Zestawów Ustawień

Opcja „Edit” umożliwia wykonywanie następujących operacji:

Funkcja	Opis
Delete Performance	Usuwanie wybranego Zestawu Ustawień z aktywnego wykazu.
Move Performance	Zmienianie kolejności występowania Zestawó Ustawień w wykazie.
Save Performance List	Zachowywanie zmodyfikowanego wykazu.

Usuwanie Zestawu Ustawień

1. Wybierz Zestaw Ustawień, który chcesz usunąć z wykazu

2. Naciśnij przycisk [ENTER], by wyświetlić ekran edycyjny.

3. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądaną opcję i naciśnij przycisk [ENTER].

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

4. Przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz opcję „YES”, jeśli chcesz usunąć Zestaw Ustawień (lub „NO”, aby zrezygnować).

MEMO

Opcje „YES” i „NO” można również wybierać przyciskiem [UP] lub [DOWN].

5. Naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.

Na ekranie na krótko pojawi się potwierdzenie usunięcia Zestawu Ustawień.

W pierwszej linii, po lewej stronie nazwy wykazu Zestawów Ustawień pojawi się gwiazdka informująca, że wykaz został zmieniony.

Jeśli chcesz, możesz teraz wybrać inny Zestaw Ustawień, który chcesz usunąć, powtarzając procedurę od punktu (2).

Aby zachować zmieniony wykaz, patrz akapit „Zachowywanie zmienionego wykazu Zestawów Ustawień”, s. 39).

Przenoszenie Zestawu Ustawień

1. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz Zestaw Ustawień, który chcesz przesunąć w inne miejsce wykazu.

2. Naciśnij przycisk [MENU].

3. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz opcję „Move Performance” i naciśnij przycisk [ENTER].

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

4. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] przesuń wybrany Zestaw Ustawień w żądane miejsce i naciśnij przycisk [ENTER].

W pierwszej linii, po lewej stronie nazwy wykazu Zestawów Ustawień pojawi się gwiazdka informująca, że wykaz został zmieniony.

Jeśli chcesz, możesz teraz zaznaczyć do przesunięcia inny Zestaw Ustawień, nacisnąć przycisk [MENU], aby zatwierdzić i powtórzyć od punktu (3).

Patrz akapit „Zachowywanie wykazu Zestawów Ustawień” (s. 39), jeśli chcesz zachować zmiany.

Zachowywanie zmienionego wykazu Zestawów Ustawień

Gdy na ekranie pojawią się wszystkie Zestawy Ustawień, znajdujące się w wybranym wykazie, to wtedy możesz.

1. Nacisnąć przycisk [MENU].

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznaczyć opcję „Save Performance List” i nacisnąć przycisk [ENTER].

Pojawi się komunikat, potwierdzający zachowanie danych.

3. Naciśnij przycisk [EXIT].

Jeśli nie zachowasz wykazu Zestawów Ustawień, instrument będzie sygnalizować, że należy to zrobić, aby nie utracić dokonanych zmian.

4. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz opcję „YES”, jeśli chcesz zachować zmiany w pamięci USB (lub opcję „NO”, aby zrezygnować).

MEMO

Opcje „YES” i „NO” można również wybierać przyciskiem [UP] lub [DOWN].

5. Naciśnij przycisk [ENTER], aby zatwierdzić.

Filtrowanie ustawień (funkcja LOCK)

Instrument umożliwia blokowanie (chronienie) niektórych ustawień, aby nie były zmieniane w momencie wywołania innego Zestawu Ustawień.

Dlaczego używanie filtrów jest wygodne?

Blokady instrumentu to filtry danych, umożliwiające używanie Zestawów Ustawień w bardziej wydajny sposób, ponieważ można ignorować ustawienia, które mogą nadawać się dla jednego utworu, ale nie dla innego.

Oto przykład:

Załóżmy, że wybrano Zestaw Ustawień, przypisujący brzmienia, które mają być stosowane w całym utworze. W tym przypadku zablokowanie (tzn. chronienie) opcji „Tone” po wywołaniu tego Zestawu Ustawień da pewność, że wywołanie następnych Zestawów Ustawień odpowiednio zmieni wszystkie ustawienia, za wyjątkiem doboru brzmień.

Jakie parametry można filtrować?

Poniżej wykaz parametrów, które można filtrować:

Parametr	Opis
Rhythm*	Blokowanie zmian stylu
Tempo*	Blokowanie zmian tempa
Tone*	Blokowanie zmian brzmień
Tone Part	Blokowanie zmian wartości parametru „Tone Part”
Split	Blokowanie zmian ustawień funkcji SPLIT
Lower Octave	Blokowanie zmian transpozycji oktawowej partii LWR
Arr Type	Blokowanie zmian wartości parametru „Arr Type”.
Key*	Blokowanie zmian transpozycji półtonowej
Bass Inversion	Blokowanie zmian funkcji BASS INVERSION
Scale Tune	Blokowanie zmian skali

[*]Te parametry można również włączać i wyłączać przytrzymując wciśnięty odpowiedni przycisk. Patrz akapit „Jak przełączać filtry bezpośrednio z płyty czołowej”.)

Więcej informacji o tym, jak filtrować ustawienia, w opisie opcji „Performance Hold”.

UWAGA

W odróżnieniu od innych parametrów, blokada ustawień tempa ([MENU] → „Performance Edit” → „Arranger Setting” → „Tempo”, strona 49) odnosi się również do wybierania styli. Każdy styl posiada fabrycznie zaprogramowaną wartość tempa, wywoływaną wraz z nim. Jeśli tempo będzie zablokowane, nie zmieni się po wywołaniu innego stylu.

MEMO

Parametr „Save Global (s. 53) również zachowuje ustawienia blokad (i skutkiem tego opcji „Performance Hold”).

Jak przełączać filtry bezpośrednio z płyty czołowej

Niektóre użyteczne filtry można również włączać i wyłączać przytrzymując wciśnięty odpowiedni przycisk.

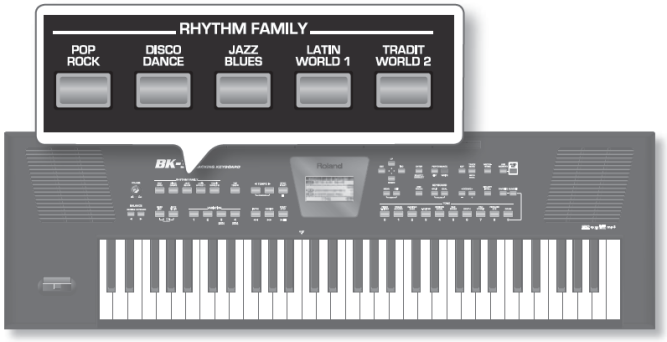
MEMO

Wszystkie filtry można włączać i wyłączać w ramach opcji „Performance Hold”, s. 51. Z tego przykładu dowiecie się, jak wyeliminować zmianę stylu w momencie wywoływania Zestawów Ustawień.

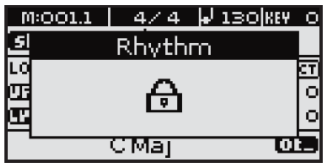
Ta sama procedura (aczkolwiek za pomocą innych przycisków) odnosi się również do blokowania tempa (przytrzymaj wciśnięty przycisk [TAP TEMPO] i transpozycji półtonowej (przytrzymaj wciśnięty przycisk [KEY]), jak również do blokowania brzmień (niezależnie dla każdej partii do gry w czasie rzeczywistym).

1. Podłącz pamięć USB i załaduj Zestaw Ustawień (s. 36) lub styl (s. 24).

2. W grupie RHYTHM FAMILY przytrzymaj wciśnięty jeden z przycisków.



Pojawi się okno „Rhythm" z ikoną zamkniętej kłódki. (Jeśli powtórzysz polecenie punktu (2), w oknie pojawi się ikona otwartej kłódki informująca, że funkcja LOCK została wyłączona.)



Na podstawowym ekranie roboczym wyświetlany jest status funkcji LOCK.

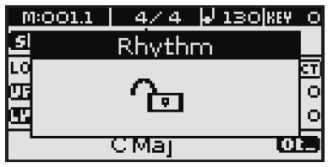
3. Uruchom odtwarzanie wybranego stylu.

4. Wywołaj inny Zestaw Ustawień.

5. Jeśli w linii parametru „LOCK" będzie wyświetlany wskaźnik „RHYTHM", wywołanie innego Zestawu Ustawień nie spowoduje zmiany stylu.

6. Ponownie przytrzymaj wciśnięty dowolny przycisk grupy RHYTHM FAMILY, aby usunąć blokadę zmian stylu.

Pojawi się niżej pokazane okno informujące, że funkcja LOCK została wyłączona.



16. Rejestrowanie własnej gry w postaci danych audio

Instrument umożliwia rejestrowanie własnej gry w opcjonalnej pamięci USB.

Wynikowy plik audio jest przechowywany w katalogu „My Recordings”.

Wynikowy plik audio można przechowywać w formacie WAV (ale nie MP3), co pozwala wypalać dane na płycie CD za pomocą komputera.

UWAGA

Do wykonywania zapisów audio niezbędna będzie pamięć USB.

UWAGA

Używaj tylko pamięci USB, sprzedawanych przez firmę Roland (seria M-UF). Jeśli używana będzie inna pamięć USB, nie możemy zagwarantować poprawności jej działania.

Zapis

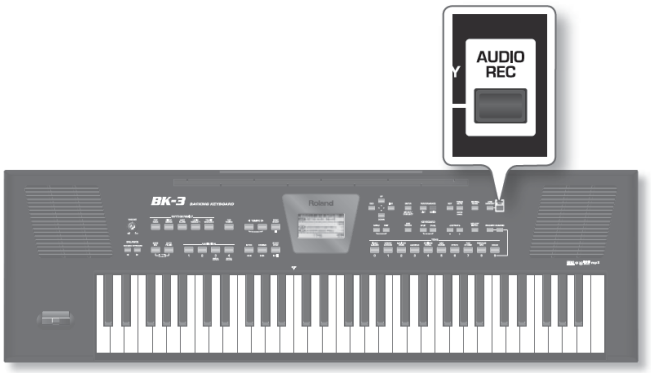
1. Podłącz pamięć USB, w której chcesz rejestrować dane audio.

2. Przygotuj wszystko, co chcesz rejestrować.

- Wybierz styl muzyczny lub utwór, którego chcesz używać jako akompaniamentu.
- Dobierz poziomy głośności, efekty, itp.

3. Przyciskami grupy BALANCE zrównoważ poziom głośności odtwarzania stylu lub utworu i partii do gry w czasie rzeczywistym.

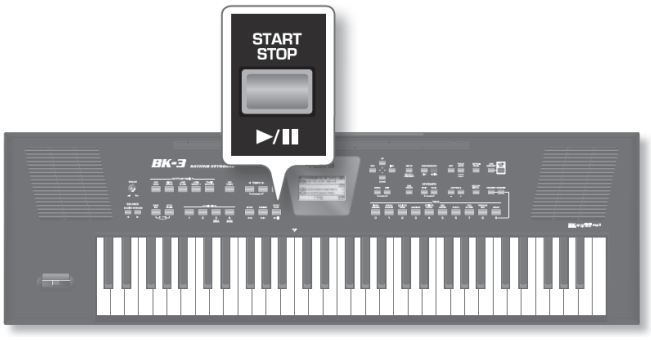
4. Naciśnij przycisk [AUDIO REC] (przycisk miga).



UWAGA

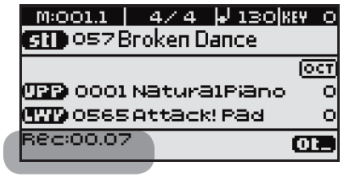
Jeśli przycisk [AUDIO REC] naciśnięto przez przypadek, wciśnij go ponownie i przytrzymaj, aż zgaśnie.

5. Naciśnij przycisk [START/STOP].



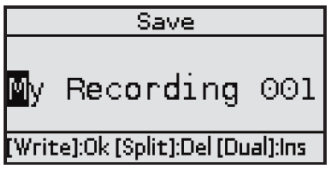
Przyciski [AUDIO REC] i [START/STOP] zaświecą się, rozpocznie się odtwarzanie wybranego stylu muzycznego lub utworu i zapis zostanie włączony. Wszystko, co zagrasz na klawiaturze, zostanie zarejestrowane.

Na podstawowym ekranie roboczym będzie wyświetlany czas zapisu:



6. Przy końcu utworu naciśnij przycisk [AUDIO REC] lub [START/STOP], aby zatrzymać zapis.

Odtwarzanie stylu lub utworu oraz zapis zostaną przerwane. Pojawi się taki komunikat:



MEMO

Wyświetlana sugestia nazwy zależy od pierwszego zapisu. Numer porządkowy w nazwie pliku będzie rosnąć o 1.

Teraz można…

► **Zachować utwór pod nową nazwą**

a. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany znak, a przyciskiem [INC] lub [DEC] zmień go na inny.

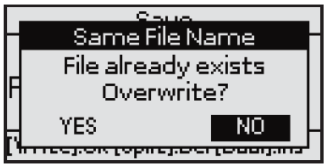
Poniższe przyciski umożliwiają wykonywanie dodatkowych operacji edycyjnych:

Przycisk	Opis
	Przełączanie wielkich i małych liter.
	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora.
	Wstawianie znaku

b. Powtórz polecenia punktu (a), aby wprowadzić pozostałe znaki.

c. Naciśnij przycisk [WRITE] (miga), aby zachować zarejestrowane dane pod zredagowaną nazwą i wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

Jeśli w pamięci USB znajduje się już plik o takiej nazwie, pojawi się pytanie, czy chcesz go nadpisać:



W takim przypadku zaznacz opcję „YES”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby stary plik zastąpić nowym (zawartość starego pliku zostanie stracona).

W przeciwnym razie wybierz opcję „NO”, aby wrócić do ekranu roboczego, gdzie można zmienić nazwę, wprowadź inną i naciśnij przycisk [WRITE].

MEMO

Pliki audio są zachowywanie w katalogu „My Recordings” pamięci USB.

► Zachować utwór pod sugerowaną nazwą

Wyświetlana sugestia nazwy zależy od pierwszego zapisu. Numer porządkowy w nazwie pliku będzie rosnąć o 1.

a. Naciśnij przycisk [WRITE].

Po kilku sekundach pojawi się podstawowy ekran roboczy. W tym przypadku plik zachowywany jest w katalogu „My Recordings”.

► Zdecydować się na usunięcie zarejestrowanych danych

Jeśli zapis nie jest satysfakcjonujący, można go usunąć.

a. Naciśnij przycisk [EXIT]. Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

b. Przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz opcję „YES”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby usunąć zarejestrowane dane.

Wybranie opcji „NO” spowoduje powrót do stanu, w którym można wybrać między opcją (a) lub (b).

Odsłuch zapisu

1. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie.

Jeśli zapis wydaje się być zbyt głośny lub zbyt cichy, może zechcesz zmienić wartość parametru „REC Audio Level” ([MENU] ➜ „Global“ ➜ „Utility” ➜ „REC Audio Level” na s. 52).

UWAGA

Moduł Instrument posiada drugi tryb zapisu, umożliwiający uruchamianie go przez uruchomieniem odtwarzania stylu lub utworu ([MENU] ➜ „Global“ ➜ „Utility” ➜ „REC Audio Sync” na s. 52).

17. Menu opcji

Przycisk [MENU] daje dostęp do rozmaitych parametrów i funkcji.

Procedura ogólna

1. Naciśnij przycisk [MENU] (przycisk świeci się).

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądaną grupę funkcji.

Dostępne są następujące grupy funkcji:

Grupa funkcji	Opis
Internal Lyrics	Włączanie wyświetlania tektów piosenek. (Tylko w przypadku plików SMF i MP3, zawierających dane tego rodzaju.)
Performance Edit	Ta grupa umożliwia wybieranie różnych brzmień i edycję parametrów efektów, stosowanych do partii do gry w czasie rzeczywistym, określanie sposobu zachowywania się aranżera, wyznaczanie punktu podziału, itd. Wszystkie ustawienia tej grupy można zachowywać w Zestawie Ustawień. Patrz akapit „Parametry grupy „Performance Edit”, s. 43.
Global	Ta grupa funkcji zawiera parametry, odnoszące się do wszystkich sekcji instrumentu (patrz akapit „Parametry globalne”, s. 50).
One Touch Edit	Ta grupa funkcji umożliwia edycję funkcji ONE TOUCH (i zachowywanie ustawień własnych). Patrz akapit „Programowanie własnych ustawień funkcji ONE TOUCH”, s. 27).
Makeup Tools	Te funkcje służą do edycji wybranego stylu lub utworu w intuicyjny sposób, bez konieczności martwienia się o wartość poszczególnych parametrów. Patrz s. 53.
MIDI	Ta grupa funkcji służy do edycji parametrów MIDI (patrz s. 58).
Wireless	Po włożeniu do gniazda [USB MEMORY] adaptera sieci bezprzewodowej (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie), będzie można używać aplikacji, obsługujących łączność bezprzewodową (takich jak „Air Recorder” dla iPhona) (patrz s. 62).
Factory Reset	Ta funkcja służy do ładowania ustawień fabrycznych instrumentu (patrz s. 60).
Format USB Device	Ta funkcja służy do formatowania opcjonalnej pamięci USB (patrz s. 60).

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby przejść do ekranu roboczego, przeznaczonego do edycji parametrów wybranej grupy lub do uruchomienia żądanej funkcji.

Grupa „Internal Lyrics”

Instrument potrafi wyświetlać tekst piosenki, znajdujący się w załadowanym pliku SMF lub MP3.

1. Załaduj utwór z tekstem (patrz akapit „Wybieranie utworu lub stylu z pamięci USB”, s. 28).
Na ekranie instrumentu będzie teraz wyświetlany tekst wybranego utworu (4 linie jednocześnie).

2. Wybierz opcję „Internal Lyrics” (patrz akapit „Procedura ogólna” powyżej).

3. Naciśnij przycisk [ENTER].

4. Przy końcu utworu przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

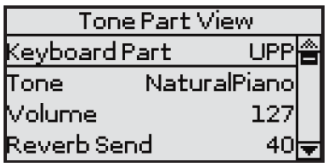
Parametry grupy „Performance Edit”

W ramach każdego Zestawu Ustawień można edytować niżej wymienione parametry:

Grupa funkcji	Opis
Tone Part View	Edycja ustawień związanych z brzmieniem. Patrz s. 43.
Tone Part Mfx	Parametry efektów dla partii klawiaturowych (LWR i UPP). Patrz s. 46.
Rhythm Parts	Wszystkie parametry partii stylu muzycznego. Patrz s. 47.
Split	Ten parametr umożliwia zmianę punktu podziału, tzn. miejsce separacji lewej i prawej części klawiatury. Patrz s. 47.
Scale Tune Switch	Ten parametr umożliwia określanie, które partie będą obejmowane działaniem parametru „Scale Tune” (s. 47).
Scale Tune	Parametr służy do zmieniania systemu strojenia (s. 48).
Key	Transponowanie w krokach półtonowych w górę lub w dół. Patrz s. 48.
Arranger Setting	Ta grupa funkcji służy do określania, jak aranżer instrumentu powinien skanować nadchodzące komunikaty nutowe, przeznaczonego do sterowania tonacją stylu. Patrz s. 48.
Melody Intelligent	Edycja ustawień funkcji MELODY INTELL. Patrz s. 50. Ten parametr można wybrać przytrzymując wciśnięty przycisk [MELODY INTELL].
Save As Default	Ta funkcja służy do zachowywania wszystkich ustawień grupy „Performance Edit” jako domyślnego Zestawu Ustawień, ładowanego automatycznie po włączeniu zasilania instrumentu.

Parametry opcji „Tone Part View”

Opcję można wybrać używając menu: [MENU] ➝ „Performance Edit” ➝ „Tone Part View”.



1. Przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz partię klawiaturową, którą chcesz edytować (UPP lub LWR).

Na ekranie pojawią się parametry wybranej partii.

2. Wybierz żądany parametr (lub parametry) i dobierz wartość. Patrz akapit „Poruszanie się między ekranami roboczymi i edycja parametrów”, s. 18.

Dostępne są następujące parametry:

Tone

Wybieranie żądanego brzmienia. Wybierając brzmienie można nacisnąć przycisk grupy TONE, aby wybrać inny bank brzmień.

Parametr	Opis
Tone	Ilość brzmień zależy od wybranego banku.

Volume

Regulacja poziomu głośności partii.

Wybranie wartości „0” oznacza, że dana partia nie będzie słyszalna.

Parametr	Wartość
Volume	0~127

Reverb Send

Określanie poziomu sygnału, kierowanego do efektu REVERB (tzn. określanie głębokości efektu).

Parametr	Wartość
Reverb Send	0~127

Chorus Send

Określanie poziomu sygnału, kierowanego do efektu CHORUS (tzn. określanie głębokości efektu).

Parametr	Wartość
Chorus Send	0~127

Panpot

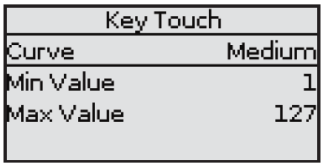
Miejsce brzmienia w panoramie stereofonicznej. „L63” oznacza umieszczenie dźwięku tylko w kanale lewym, a „R63” tylko w kanale prawym. Wybierz wartość „0”, jeśli brzmienie ma występować w środku panoramy stereofonicznej.

Parametr	Wartość
Panpot	L63~0~R63

Opcja „Key Touch” (czułość na dynamikę gry)

Klawiatura instrumentu jest czuła na dynamikę gry, umożliwiając modyfikowanie poziomu głośności i barwę dźwięku za pomocą siły uderzenia w klawisz.

1. Jeśli chcesz zmienić te ustawienia, musisz nacisnąć przycisk [ENTER], aby wywołać ekran roboczy „Key Touch”.



2. Wybierz żądany parametr (lub parametry) i dobierz wartość. Patrz akapit „Poruszanie się między ekranami roboczymi i edycja parametrów”, s. 18.

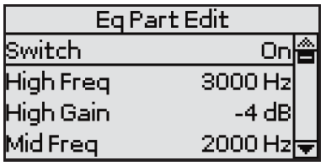
Dostępne są następujące parametry:

Parametr	Wartość	Opis
Curve	High, Medium, Low, Fixed*	• “**High**”: Wybierz tę opcję, aby uzyskać maksymalną ekspresję. Nawet małe zmiany siły uderzania w klawisze będą generować wyraźne zmiany poziomu głośności. Jednakże uzyskuje się to kosztem konieczności silniejszego uderzania w klawisze w celu uzyskania maksymalnego poziomu głośności. • “**Medium**”: średnia czułość na dynamikę gry. Klawiatura reaguje na dynamikę gry, ale maksymalny poziom głośności można łatwiej uzyskać po wybraniu opcji „HIGH”. (Jest to ustawienie domyślne.) • “**Low**”: wybierz tę opcję, jeśli chcesz używać brzmienia organów elektronicznych lub jeśli nie chcesz, aby dynamika gry miała wyraźny wpływ na zmiany poziomu głośności. • “**Fixed**”: Wybierz tę wartość, jeśli wszystkie wydobywane za pomocą klawiatury dźwięki mają mieć ten sam poziom głośności. Pom wybraniu tej wartości dostępny do edycji stanie się parametr „Fixed Value”.
Min Value	1~127	Określanie najmniejszej wartości dynamiki, przy której dana partia będzie generować dźwięk.
Max Value	1~127	Określanie największej wartości dynamiki, przy której dana partia będzie generować dźwięk.
Fixed value*	1~127	Określanie wartości dynamiki, gdy parametr „Curve” będzie mieć wartość „Fixed”.

[*]Wartość tego parametru można zmienić tylko wtedy, gdy parametr „Curve” ma wartość „Fixed”.

Opcja „Eq Part Edit”

1. Jeśli chcesz również zmienić ustawienia korektora charakterystyki, musisz nacisnąć przycisk [ENTER], aby wywołać ekran roboczy „Eq Edit Part”.



2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany parametr.

3. Przyciskami [DEC] i [INC] dobierz wartość.

Dostępne są następujące parametry:

Parametr	Wartość	Opis
Switch	Off, On	Włączanie i wyłączanie korektora.
High Freq	1500 Hz, 2000 Hz, 3000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 8000 Hz, 12000 Hz	Określanie częstotliwości odcięcia dla zakresu niskich częstotliwości (to jest filtr półkowy).
High Gain	–15~+15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości. Wartości dodatnie zwiększają poziom, a wartości ujemne zmniejszają go.
Mid Freq	200~8000 Hz	Określanie częstotliwości odcięcia dla zakresu niskich częstotliwości (to jest filtr półkowy).
Mid Gain	–15~+15d B	Stopień podbicia lub tłumienia pasma średnich częstotliwości.

Parametr	Wartość	Opis
Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Określanie szerokości pasma średnich częstotliwości, obejmowanych działaniem korektora. Niższa wartość oznacza, że sąsiednie częstotliwości powyżej lub poniżej częstotliwości odcięcia są również przetwarzane przez korektor.
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Określanie częstotliwości odcięcia dla zakresu niskich częstotliwości (to jest filtr półkowy).
Low Gain	–15~+15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.

4. Naciśnij przycisk [EXIT], aby wyłączyć ekran roboczy „Eq Part Edit”.

Mfx

Instrument posiada procesor wieloefektowy (MFX), używany do przetwarzania dźwięku żądanych partii. Wybierz wartość „Off” dla tych partii, których dźwięk nie musi być przetwarzany przez ten procesor.

Parametr	Wartość
Mfx	Off, On

Hold Pedal

Określanie, czy i jak dana partia będzie reagować na pracę pedału HOLD, podłączonego do gniazda [PEDAL HOLD/SWITCH] oraz na komunikaty MIDI (kontroler CC64).

Parametr	Wartość
Hold Pedal	Auto, On, Off

- Wartość „**Auto**” oznacza, że dana partia będzie reagować na pracę pedału tylko wtedy, gdy będzie przypisana do prawej części klawiatury (tryb SPLIT) lub do całej szerokości klawiatury.
- Wartość „**On**” oznacza, że dana partia będzie reagować na komunikaty HOLD nawet wtedy, gdy będzie przypisana do lewej części klawiatury.
- I na koniec, wartość „**Off**” oznacza, że partia nie będzie reagować na pracę pedału HOLD

Octave Shift

Transpozycja wybranej partii do gry w czasie rzeczywistym w krokach oktawowych.

Parametr	Wartość
Octave Shift	–4~0~+4

Coarse Tune

Odstrajanie wybranej partii do gry w czasie rzeczywistym w krokach półtonowych.

Parametr	Wartość
Coarse Tune	–24~0~+24

Fine Tune

Odstrajanie dokładne wybranej partii w krokach co 1 jednostka (1/100 półtonu).

Parametr	Wartość
Fine Tune	–100~0~+100

Portamento Mode

Wybraną partię można przełączać w tryb monofoniczny.

Parametr	Wartość
Portamento Mode	Poly, Mono

- Wartość „**Poly**” oznacza możliwość gry akordowej.
- Wartość „**Mono**” oznacza, że gra akordowa nie będzie możliwa. Tryb ten można wybierać, aby używać brzmienia trąbki lub instrumentu dętego drewnianego w bardziej naturalny sposób.

Portamento Time

„Portamento” oznacza, że wysokość dźwięku nie zmienia się w ściśle określony sposób lecz zmienia się płynnie od jednej nuty do drugiej. Używaj tego parametru do określania szybkości przechodzenia od jednej wysokości do drugiej. Im wyższa wartość, tym czas przechodzenia od jednej wysokości do drugiej jest dłuższy.

Parametr	Wartość
Portamento Time	0~127

Bender Assign

Określanie sposobu reakcji poszczególnych partii klawiaturowych na komunikaty PITCH BEND (odstrajanie).

Parametr	Wartość
Bender Assign	Auto, On, Off

- „**Auto**”: Partia klawiaturowa będzie reagować na ruchy w lewo i w prawo drążka PITCH BEND/MODULATION tylko wtedy, gdy ustawienia funkcji SPLIT nie będą powodować, że będzie umieszczona po lewej stronie innych partii klawiaturowych.
  Inaczej mówiąc: partie, którymi będziesz sterować lewą ręką po włączeniu funkcji SPLIT, nie będą reagować na komunikaty PITCH BEND. Ale będą, gdy klawiatura nie będzie podzielona.
- „**On**”: Partia klawiaturowa zawsze będzie reagować na ruchy w lewo i w prawo drążka PITCH BEND/MODULATION.
- „**Off**”: Dana partia klawiaturowa nigdy nie będzie reagować na ruchy w lewo i w prawo drążka PITCH BEND/MODULATION.

Bender Range

Określanie interwału odstrajania, tzn. wartości, która będzie używana przy całkowitym wychyleniu drążka PITCH BEND/MODULATION w lewo lub w prawo.

Parametr	Wartość
Bender Range	0~+24

Modulation Assign

Określanie sposobu reakcji poszczególnych partii klawiaturowych na komunikaty o modulacji (kontroler CC01).

Parametr	Wartość
Modulation Assign	Auto, On, Off

- “**Auto**”: Partia klawiaturowa będzie reagować na ruch w kierunku „od siebie” drążka PITCH BEND/MODULATION tylko wtedy, gdy ustawienia funkcji SPLIT nie będą powodować, że będzie umieszczona po lewej stronie innych partii klawiaturowych.
  Inaczej mówiąc: partie, którymi będziesz sterować lewą ręką po włączeniu funkcji SPLIT, nie będą reagować na komunikaty o modulacji. Ale będą, gdy klawiatura nie będzie podzielona.
- “**On**”: Partia klawiaturowa zawsze będzie reagować na ruch w kierunku „od siebie” drążka PITCH BEND/MODULATION.
- “**Off**”: Dana partia klawiaturowa nigdy nie będzie reagować na ruch w kierunku „od siebie” drążka PITCH BEND/MODULATION.

Cut Off

Ten parametr filtra cyfrowego umożliwia określanie częstotliwości odcięcia w celu modyfikowania barwy dźwięku. Wartości dodatnie powodują, że filtr będzie przepuszczać więcej alikwotów, a dźwięk będzie jaśniejszy. Im bardziej ujemną wartość będzie przyjmować ten parametr, tym mniej alikwotów będzie przechodzić przez filtr i dźwięk będzie cichszy i bardziej matowy.

Charakterystyka filtra dolnoprzepustowego

UWAGA

W przypadku niektórych brzmień dodatnie wartości nie będą powodować zauważalnych zmian, ponieważ fabrycznie dobrana częstotliwość odcięcia może już mieć wartość maksymalną.

Parametr	Wartość
Cut Off	–64~+63

Resonance

Gdy wartość parametru „Resonance" rośnie, alikwoty wokół częstotliwości odcięcia są podbijane, tworząc brzmienie o silniejszym charakterze.

Parametr	Wartość
Resonance	–64~+63

UWAGA

W przypadku niektórych brzmień wartości ujemne parametru „Resonance" mogą generować niezauważalne zmiany, ponieważ może on mieć już minimalną wartość.

Attack (dotyczy tylko brzmień)

Określanie czasu (szybkości) narastania dźwięku. Wartości ujemne skracają czas narastania przez co dźwięk staje się agresywniejszy.

Parametr	Wartość
Attack	–64~+63

Decay

Określanie czasu opadania czyli czasu, w jakim poziom głośności lub częstotliwość odcięcia opadnie od wartości maksymalnej do wartości zasadniczej.

Parametr	Wartość
Decay	–64~+63

UWAGA

Wartość poziomu zasadniczego dla brzmień perkusyjnych wynosi zazwyczaj „0". Do tej kategorii należą również brzmienia fortepianowe i gitarowe. Dlatego wciskanie klawisza przez dłuższy czas daje w tym przypadku niewiele, nawet po wybraniu wysokiej wartości.

Release

Określanie czasu zanikania czyli czasu, jaki upłynie do momentu zwolnienia klawisza do czasu, aż dźwięk przestanie być słyszalny. Częstotliwość odcięcia również podlega działaniu tego parametru.

Parametr	Wartość
Release	–64~+63

Vibrato Rate

Regulacja głębokości modulacji wysokości dźwięków. Wartości dodatnie (+) powodują, że modulacja staje się szybsza, a wartości ujemne (-), że staje się wolniejsza.

Parametr	Wartość
Vibrato Rate	–64~+63

Vibrato Depth

Regulacja szybkości modulacji wysokości dźwięków. Wartości dodatnie (+) powodują, że „drżenie" dźwięku będzie wyraźniejsze, a wartości ujemne (-) powodują, że efekt staje się mniej zauważalny.

Parametr	Wartość
Vibrato Depth	–64~+63

Vibrato Delay

Określanie czasu, który upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu pojawienia się efektu VIBRATO. Wartości dodatnie (+) wydłużają czas opóźnienia, a wartości ujemne skracają go.

Parametr	Wartość
Vibrato Delay	–64~+63

C1

Działanie tego parametru zależy od brzmienia, przypisanego do edytowej partii. Może mieć wpływ na ustawienia filtra i rezonansu, przełączać prędkość wirowania w efekcie ROTARY, itd.

Parametr	Wartość
C1	0~127

Parametry grupy „Tone Part Mfx"

Grupę można wybrać używając menu: [MENU] → „Performance Edit" → „Tone Part Mfx". Instrument został wyposażony w procesor wieloefektowy, który można wykorzystywać do przetwarzania sygnału dowolnej partii klawiaturowej. Patrz opis parametru „Mfx" na s. 45 (dostępne są również 2 procesory MFX dla partii stylu lub utworu).

Mfx Switch

Wybierz wartość „Off", jeśli procesor MFX nie jest potrzebny.

Parametr	Wartość
Mfx Switch	Off, On

Mfx Type

Procesor MFX posiada 84 rodzaje efektów, niektóre z nich są złożeniami dwóch efektów w celu uzyskania większej elastyczności pracy. Ten parametr służy do wybierania żądanego efektu. Wykaz dostępnych efektów:

Nr	Typ	Nr	Typ	Nr	Typ
1	Thru	29	0OD→Delay	57	VK Rotary
3	Overdrive	31	DST→Flanger	59	3D Flanger
2	Stereo EQ	30	DST→Chorus	58	3D Chorus
4	Distortion	32	DST→Delay	60	3D Step Flgr
5	Phaser	33	EH→Chorus	61	Band Chorus
6	Spectrum	34	EH→Flanger	62	Band Flanger
7	Enhancer	35	EH→Delay	63	Band Step Flg
8	Auto Wah	36.	Chorus→DLY	64	VS Overdrive
9	Rotary	37	Flanger→DLY	65	VS Distortion
10	Compressor	38	CHO→Flanger	66	GT Amp Simul
11	Limiter	39	CHO/DLY	67	Gate
12	Hexa-Chorus	40	Flanger/DLY	68	Long Delay
13	Trem Chorus	41	CHO/Flange	69	Serial Delay
14	Space-D	42	Isolator	70	MLT Tap DLY
15	St. Chorus	43	Low Boost	71	Reverse DLY
16.	St. Flanger	44	Super Filter	72	Shuffle DLY
17	Step Flanger	45	Step Filter	73	3D Delay
18	St. Delay	46	Humanizer	74	Long DLY

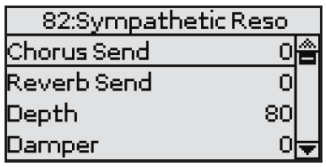
Nr	Typ	Nr	Typ	Nr	Typ
19	Mod. Delay	47	Speaker Sim	75	Tape Echo
20	3 Tap Delay	48	Step Phaser	76	LoFi Noise
21	4 Tap Delay	49	MLT Phaser	77	LoFi Comp
22	Time Delay	50	Inf Phaser	78	LoFi Radio
23	2 Pitch Shifter	51	Ring Modul	79	Telephone
24	FBK Pitch	52	Step Ring	80	Phonograph
25	Reverb	53	Tremolo	81	Step Pitch
26	Gate Reverb	54	Auto Pan	82	Sympa Reso
27	OD→Chorus	55	Step Pan	83	Vib-Od-Rotary
28	OD→Flanger	56	Slicer	84	Center Canc

UWAGA

Niektóre wymienione wyżej nazwy mogą pojawiać się na ekranie w formie skróconej.

Opcja „Mfx Edit”

1. Jeśli chcesz edytować parametry wybranego efektu, musisz nacisnąć przycisk [ENTER], aby wywołać ekran roboczy „Mfx Edit”.



2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany parametr.

3. Przyciskami [DEC] i [INC] dobierz wartość.

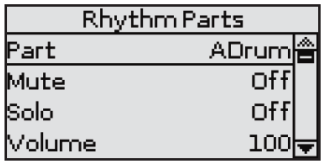
Pierwsze dwa parametry każdego efektu to „Chorus Send” (0~127) i „Reverb Send” (0~127).

Służą do określania, czy - i jak silnie - sygnał wyjściowy z procesora MFX będzie przetwarzany przez procesor CHORUS i/lub REVERB.

Pozostałe parametry tego ekranu roboczego zależą od typu wybranego efektu.

Parametry grupy „Rhythm Parts”

Grupę można wybrać używając menu: [MENU] ➝ „Performance Edit” ➝ „Rhythm Parts”.



Parametry tej grupy funkcji stosowane są do ośmiu partii aranżera (tzn. partii automatycznego akompaniamentu, używanych do odtwarzania wybranego stylu muzycznego).

1. Przyciskiem [INC] lub [DEC] wybierz partię aranżera, której parametry chcesz zmieniać (ADrum, ABass, Acc1, Acc2, Acc3, Acc4, Acc4, Acc5, Acc6).

Na ekranie pojawią się parametry wybranej partii.

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany parametr.

3. Przyciskami [DEC] i [INC] dobierz wartość.

Dostępne są następujące parametry:

Mute

Wyciszanie wybranej partii.

Parametr	Wartość
Mute	Off, On

Solo

Wyodrębnianie wybranej partii, co oznacza, że wszystkie inne nie będą słyszalne (będą wyciszone).

Parametr	Wartość
Solo	Off, On

Volume

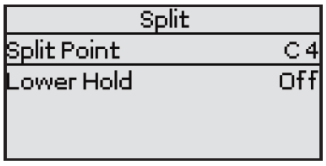
Regulacja poziomu głośności partii.

Wybranie wartości „0” oznacza, że dana partia nie będzie słyszalna.

Parametr	Wartość
Volume	0~127

Opcja „Split”

Ten ekran roboczy służy do edycji dwóch parametrów, związanych z klawiaturą. Opcję można wybrać używając menu: [MENU] ➝ „Performance Edit” ➝ „Split”.



MEMO

Ten ekran roboczy można również wywołać przytrzymując wciśnięty przycisk [SPLIT].

Split Point

Wyznaczanie punktu podziału.

Parametr	Wartość
Split Point	C#2~B6

MEMO

Zaznaczenie parametru „Split Point” i naciśnięcie przycisku [ENTER] umożliwia wyznaczenie punktu podziału naciśnięciem klawisza.

Lower Hold

Włączanie lub wyłączanie funkcji HOLD dla partii LWR.

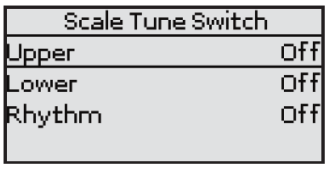
Parametr	Wartość
Lower Hold	Off, On

Jeśli wybierzesz wartość „On”, nuty partii LWR będą wybrzmiewać tak długo, aż w lewej części klawiatury naciśniesz inne kalwisze. Ta funkcja jest dostępna tylko wtedy, gdy świeci się przycisk [SPLIT].

Jeśli wybierzesz wartość „Off”, dźwięk partii LWR zostanie przerwany w momencie zwolnienia klawiszy.

Scale Tune Switch

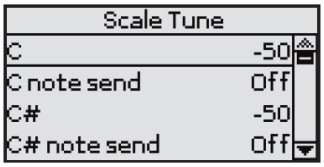
Parametr można wywołać za pomocą menu: [MENU] („Performance Edit” („Scale Tune Switch”.



Parametr	Wartość	Opis
Upper	Off, On	Wybierz wartość „On”, jeśli ustawienia opcji „Scale Tune” (patrz niżej) mają być stosowane do partii UPP i MELODY INTELL .
Lower	Off, On	Wybierz wartość „On”, jeśli ustawienia opcji „Scale Tune” (patrz niżej) mają być stosowane do partii LWR.
Rhythm	Off, On	Wybierz wartość „On”, jeśli ustawienia opcji „Scale Tune” (patrz niżej) mają być stosowane do partii stylu.

Opcja „Scale Tune”

Opcję można wywołać za pomocą menu: [MENU] („Performance Edit” („Scale Tune”.



Opcja służy do modyfikowania wysokości nut jednej oktawy, co może być użyteczne do tworzenia skal orientalnych.

Parametr	Wartość	Opis
C ~ B każdą nutę można edytować niezależnie	-64~0~+63	Odstrajanie nut C – H w krokach co jedna jednostka. Wybrana wartość będzie stosowana do wszystkich nut o tej samej nazwie. Jeśli odstroisz dźwięk „C”, spowoduje to zmianę wysokości wszystkich dźwięków C (C1, C2, C3, itd.) (wartość „-50” oznacza, że dźwięk będzie odstrojony o ćwierć tonu w dół).
C note send ~ B note send	Off, On	• **“Off”:** Nuta nie jest odstrojona • **“On” :** Odpowiednia nuta będzie odstrojona o wyznaczoną wartość

UWAGA: W notacji anglosaskiej dźwięk „H” jest oznaczany literą B,a dźwięk „B” - literą B z bemolem (B^b)

Opcja „Key”

Ta opcja umożliwia transponowanie wysokości dźwięków w krokach półtonowych. Zależnie od stosowanego trybu transpozycja obejmuje wszystkie sekcje lub tylko wybrane.

Opcję można wybrać używając menu: [MENU] („Performance Edit” („Key” lub naciskając przycisk [KEY]. Patrz akapit „Transpozycja do innej tonacji:, s. 34.

RADA

Przytrzymanie wciśniętego przycisku [KEY] blokuje ten parametr mprzed zmianą wartości w wyniku wywołania innego Zestawu Ustawień.

Key

Określanie interwału transpozycji.

Każda jednostka to jeden półton. Wybierz wartość „0”, jeśli transpozycja nie jest potrzebna.

Parametr	Wartość
Key	–6~+5

Mode

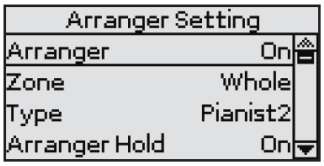
Wybieranie sekcji, obejmowanych działaniem transpozycji.

Parametr	Wartość
Mode	Song, Keyboard, Song+Keyboard

- „**Song**”: Transponowane będzie tylko odtwarzanie utworu.
- „**Keyboard**”: Transponowane będzie tylko dźwięk klawiatury. (W tym również nuty akordów sterujących dla aranżera.)
- „**Song+Keyboard**”: Transponowane będzie odtwarzanie utworu i partie do gry w czasie rzeczywistym. Odtwarzanie stylu również będzie transponowane.

Parametry grupy „Arranger Setting”

Grupę można wybrać używając menu: [MENU] ➝ „Performance Edit” ➝ „Arranger Settings”.



Parametry tej grupy stosowane są do aranżera jako całości, umożliwiając precyzyjne określenie warunków jego pracy.

Arranger

Wybierz wartość „Off”, jeśli potrzebna jest tylko partia perkusyjna stylu, a partie melodyczne są zbędne (ABass, ACC1~6).

Parametr	Wartość
Arranger	Off, On

Zone

Po naciśnięciu przycisku [SPLIT] wybranym stylem akompaniamentowym można sterować za pomocą akordów, wybieranych w lewej części klawiatury.

Można również „kazać” aranżerowi, aby skanował inną partię klawiatury w poszukiwaniu akordów sterujących. Chociaż opcja „Left” będzie zapewne najczęściej stosowana, można również wybrać opcję „Right”, aby aranżer skanował prawą część klawiatury.

Wyłącz funkcję SPLI, jeśli aranżer powinien skanować klawiaturę na całej szerokości („Whole”).

Zasięg lewej i prawej części klawiatury zależy od wartości parametru „SPlit Point” (s. 47).

Parametr	Wartość
Zone	Off, Right, Left, Whole

Type

Inną ważną sprawą, którą należy określić, jest sposób przesyłania nut sterujących do aranżera.

Parametr	Wartość
Type	Standard, Pianist1, Pianist2, Intelligent, Easy

- “**Standard**”: Normalny tryb rozpoznawania akordów.
- “**Pianist1**”: W tym trybie instrument będzie rozpoznawać tylko akordy, składające się z co najmniej trzech dźwięków. Zagranie tylko dwóch nut nie spowoduje zmiany tonacji odtwarzanego stylu.

- “**Pianist2**”: Tak samo, jak w przypadku opcji „Pianist1”, ale gdy pedał HOLD nie będzie wciśnięty. Jeśli pedał tłumika (HOLD) zostanie wciśnięty, instrument będzie rozpoznawać „akordy” nawet po naciśnięciu jednego klawisza (traktując naciśnięty klawisz jako tonikę akordu). Jeśli pedał będzie w dalszym ciągu wciśnięty, rozpoznawanie akordów będzie kontynuowane do maksymalnie pięciu naciśniętych klawiszy.
- “**Intelligent**”: Wybierz ten tryb wtedy, gdy chcesz, aby instrument sam dobierał sobie brakujące nuty akordu sterującego.
- “**Easy**”: To jest inny „inteligentny” system wybierania akordów. Działa następująco:

Typ akordu	Działanie
Akord durowy	Naciśnij klawisz toniki akordu.
Akord molowy	Tonika akordu + dowolny czarny klawisz po lewej
Akord septymowy	Naciśnij klawisz toniki + dowolny biały klawisz po lewej
Akord molowy septymowy	Tonika akordu + dowolny czarny klawisz po lewej + dowolny biały klawisz po lewej.

Arranger Hold

Akompaniament melodyczny posługuje się nutami, które grasz w obszarze rozpoznawania akordów, wskazywanym wartością parametru „Zone”). Wybierz wartość „Off”, gdy chcesz, aby akompaniament nie był odtwarzany, po zwolnieniu klawiszy w tym obszarze. Wartość domyślna – „On”.

Parametr	Wartość
Arranger Hold	Off, On

Tempo

Każdy styl muzyczny posiada zaprogramowaną fabrycznie wartość tempa odtwarzania, wywoływaną wraz z nim. Ten parametr umożliwia określanie, czy i kiedy instrument powinien ignorować domyślne tempo i używać tempa poprzednio używanego stylu.

Parametr	Wartość
Tempo	Preset, Auto, Lock

Znaczenie tych trzech wartości:

Wartość	Wybieranie nowego stylu	
	Styl nie jest odtwarzany	Styl jest odtwarzany
Preset	Ładowana będzie wartość domyślna.	
	Ładowana będzie domyślna wartość tempa nowego stylu.	Domyślna wartość tempa nowego stylu nie jest ładowana. Styl będzie odtwarzany w dotychczasowym tempie.
Auto Lock	Domyślna wartość tempa nowego stylu nie jest ładowana. Styl będzie odtwarzany w dotychczasowym tempie.	

UWAGA

Wartość tego parametru nie jest zachowywana ani w Zestawie Ustawień ani w ustawieniach globalnych (patrz akapit „Parametry globalny”, s. 53). Wartość „Lock” można również ustawić przytrzymując wciśnięty przycisk [TAP TEMPO].

Fill In Half Bar

Po wybraniu wartości „On” długość wypełnień, odtwarzanych wtedy, gdy świecić się będzie przycisk [AUTO FILL IN], będzie krótsza o połowę.

Parameter	Setting
Fill In Half Bar	Off, On

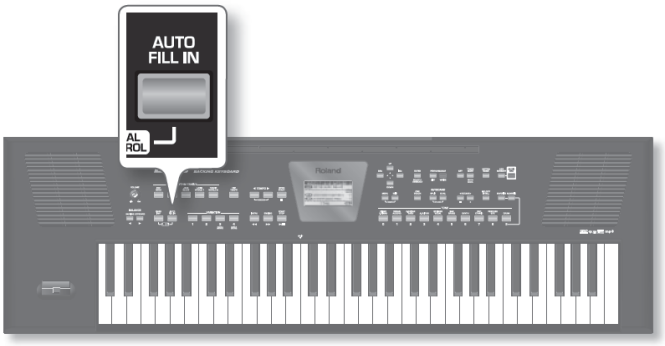
Niektóre popularne utwory o metrum 4/4 posiadają dwumiarowe takty. Taki takt znajduje się zazwyczaj pomiędzy pierwszą a drugą zwrotką. Innym ulubionym miejscem „przepołowionych” taktów jest koniec refrenu lub łącznika. Instrument umożliwia odtwarzanie wszelkich „anomalii” tego typu. W żaden sposób nie zmienia to sposobu odtwarzania stylu muzycznego. W przypadku włączenia wypełnienia, gdy aktywna jest ta opcja, odtwarzana jest tylko połowa taktów.

Fill Ritardando

Ta opcja nadaje się do ballad. Powoduje redukcję tempa następnego wypełnienia. Patrz opis parametru „TempoCh Fill Rit” poniżej, aby określić, jak bardzo redukowane będzie tempo.

Parametr	Wartość
Fill Ritardando	Off, On

Jak nazwa wskazuje, parametr jest dostępny tylko wtedy, gdy świeci się przycisk [AUTO FILL-IN].



a. Parametrowi „Fill Ritardando” dobierz wartość „On”.

b. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie stylu.

c. W grupie VARIATION naciśnij przycisk [1]~[4].

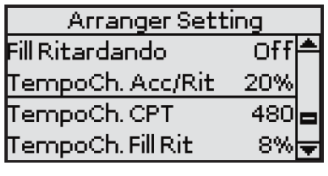
Aranżer odtworzy wypełnienie, podczas którego tempo będzie redukowane. Przy końcu wypełnienia tempo powróci do wartości poprzedniej (*a tempo*).

d. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT], aby powrócić do podstawowego ekranu roboczego.

TempoCh Acc/Rit, TempoCh CPT, TempoCh Fill Rit

Parametr „TempoCh Acc/Rit” umożliwia zwiększanie lub redukcję tempa odtwarzania stylu o wyznaczoną wartość. Aby używać tych opcji, musisz je przypisać do opcjonalnego pedału przełączającego (patrz s. 52).

Ritardando występuje w trzech wariantach: jedna wartość dla wszystkich sekwencji stylu, inna dla zakończeń i inna dla wypełnień. Wszystkie trzy warianty używają ustawień tego ekranu roboczego.



Parametr	Wartość
TempoCh Acc/Rit	5%~92%
TempoCh CPT	0~3825
TempoCh Fill Rit	5%~92%

“**TempoCh Acc/Rit**”: określanie współczynnika zmiany tempa. Przykład: Jeśli tempo ma wartość „100”, a wartość parametru równa się „20%” oznacza, że tempo zostanie zredukowane do „80” lub wzrośnie do „120”. Używaj tych parametrów do określania długości efektu *ritardando* lub *accelerando*. W większości przypadków wartość 480 CPT (tzn. 1 takt) jest prawdopodobnie najbardziej muzycznym wyborem.

"**TempoCh Fill Rit**": Określanie, jak tempo odtwarzania wypełnienia powinno być redukowane, gdy parametr „Fill Ritardando" będie mieć wartość „On".

Posługiwanie się efektami *ritardando* i *accelerando*

W przypadku zastosowań ogólnych (dowolna odmiana akompaniamentowa) postępuj jak niżej:

a. Efekt *ritardando* lub *accelerando* przypisz do opcjonalnego pedału przełączającego (patrz s. 52).

b. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie stylu.

c. Naciśnij pedał przełączający.

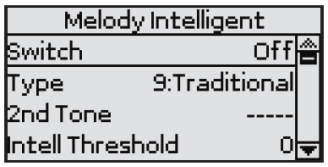
Dla *ritardando*, stosowanego do zakończeń, postępuj w następujący sposób:

a. Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie.

b. Przyciskiem [ENDING] wykonaj tzw. „podwójne kliknięcie" (naciśnij szybko dwa razy).

Parametry grupy „Melody Intelligent"

Grupę można wybrać używając menu: [MENU] → „Performance Edit" → „Melody Inteligent" lub przytrzymując wciśnięty przycisk [MELODY INTELL].



Dostępne są następujące parametry:

Switch

Wybierz wartość „On", jeśli chcesz włączyć partię MELODY INTELL.

Partia jest sterowana akordami sterującymi i odtwarza automatyczne harmonie, dodawane do linii melodycznej, odgrywanej za pomocą partii UPP. Użytkownik ma do wyboru 18 typów harmonii (patrz niżej).

Parametr	Wartość
Switch	Off, On

MEMO

Parametr „Switch" można również przypisać do pedału przełączającego (patrz opis parametru „Pedal Switch", s. 52)

Type

Wybieranie jednego z osiemnastu typów harmonii:

Parametr	Wartość
Type	1:Duet, 2:Organ 3:Combo, 4:Strings, 5:Choir, 6:Block, 7:Big Band, 8:Country, 9:Traditional, 10:Brodway, 11:Gospel, 12:Romance, 13:Latin, 14:Country Guitar, 15:Country Ballad, 16:Waltz Organ, 17:Octave Type1, 18:Octave Type2

2nd Tone

Zależnie od wartości parametru „Type" do partii MELODY INTELL może być dodawany drugi głos. Jeśli chcesz, za pomocą tego parametru można wybrać brzmienia dla drugiego głosu.

Parametr	Wartość
2nd	Brzmienie wybranej kategorii

Intell Threshold

Wartość określa minimalną wartość dynamiki (pomiędzy „0" i „127") nut partii UPP, która będzie sterować brzmieniem partii MELODY INTELL. Jeśli nie potrzebujesz tej opcji przełączającej, wybierz wartość „0".

Parametr	Wartość
Intell Threshold	0~127

Level

Regulacja poziomu głośności partii MELODY INTELL, aby dźwięk harmonii był dobrze zmiksowany z resztą dźwięku.

Parametr	Wartość
Level	0~127

Hold Pedal

Określanie, czy dźwięk nut partii MELODY INTELL będzie podtrzymywany pedałem przełączającym, podłączonym do gniazda [PEDALHOLD/SWITCH].

Parametr	Wartość
Hold Pedal	Auto, On, Off

Patrz akapit „Funkcja MELODY INTELL", s. 34

Save As Default

Ta opcja umożliwia zachowywanie aktualnych ustawień grupy „Performance Edit" jako ustawień domyślnych. Te ustawienia będą ładowane automatycznie po każdym włączeniu zasilania instrumentu.

1. Przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz opcję „YES", a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby zdefiniować bieżące ustawień jako stan domyślny.

Na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

Jeśli nie chcesz zachować ustawień bieżących jako domyślnych, przyciskiem [INC] lub [DEC] znacz opcję „NO", a następnie naciśnij przycisk [ENTER].

Nastąpi powrót do ekranu roboczego „Performance Edit".

Parametry globalne

Ustawienia globalne czyli grupy funkcji „Global" można zachowywać w pamięci globalnej instrumentu. Jeśli nie zachowasz zmian, stracisz je po wyłączeniu zasilania.

Patrz opis opcji „Save Global" na s. 53, odnośnie procedury zachowywania ustawień.

Display Contrast

Parametr można wywołać za pomocą menu: [MENU] ➞ „Global” ➞ „Display Contrast”.

Parametr służy do regulacji kontrastu ekranu, jeśli staje się trudno czytelny.

Parametr	Wartość
Display Contrast	1~10

Tuning

Parametr można wywołać za pomocą menu: [MENU] ➞ „Global” ➞ „Tuning”.

Dostrajanie do instrumentów akustycznych, których nie można przestroić. Wartością domyślną jest „440.0 Hz”.

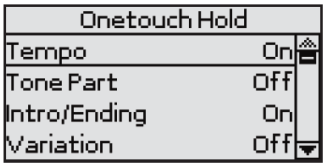
Parametr	Wartość
Tuning	415.3~466.2Hz

Rhythm/SMF Track Mute

Patrz akapit „Funkcje TRACK MUTE i CENTER CANCEL” na s. 30.

One Touch Hold

Opcję można wywołać za pomocą menu: [MENU] ➞ „Global” ➞ „One Touch Hold”.

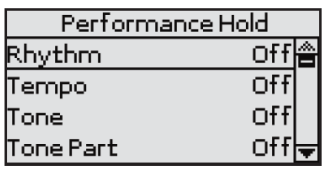


Parametry tej opcji służą do filtrowania niektórych ustawień funkcji ONE TOUCH. Wybierz wartość „On” dla ustawień, których nie powinny być ładowane po naciśnięciu przycisku [ONE TOUCH].

Parametr	Wartość
Tempo	Off, On
Tone Part	Off, On
Intro/Ending	Off, On
Variation	Off, On
Scale Tune	Off, On

Performance Hold

Opcję można wywołać za pomocą menu: [MENU] („Global” („Performance Hold”.



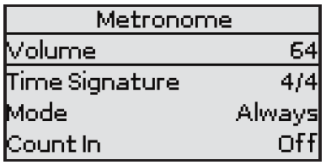
Parametry tej opcji służą do filtrowania niektórych ustawień Zestawu Ustawień. Wybierz wartość „On”, jeśli nie chcesz ładować tych ustawień z pozostałymi danymi Zestawu Ustawień.

Parametr	Wartość
Rhythm*	Off, On
Tempo*	Off, On
Tone*	Off, On
Tone Part	Off, On
Split	Off, On
Lower Octave	Off, On
Arr Type	Off, On
Key*	Off, On
Bass Inversion	Off, On
Scale Tune	Off, On

[*]Te parametry można również włączać i wyłączać przytrzymując wciśnięty odpowiedni przycisk.

Metronome

Opcję można wywołać za pomocą menu: [MENU] ➞ „Global” ➞ „Metronome”.



Instrument został wyposażony w metronom, którym można się posługiwać w rozmaitych sytuacjach.

Więcej informacji o tych parametrach w akapicie „Korzystanie z metronomu”, s. 35.

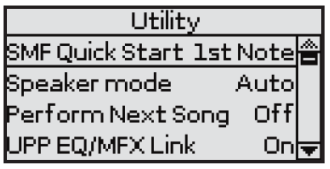
Favorite

Wyświetlanie wykazu ulubionych brzmień.

Więcej informacji w akapicie „9. Ulubione brzmienia”, s. 21.

Utility

Parametry opcji „Utility” można wywołać za pomocą menu: [MENU] ➞ „Global” („Utility”.



Poniższa tabela zawiera opis parametrów opcji „Utility”.

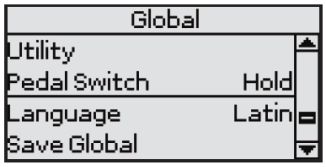
Parametr	Wartość	Opis
SMF Quick Start	Off, 2nd Bar, 1st Note	• „**Off**”: Odtwarzanie rozpoczynać się będzie od początku pliku (który może rozpoczynać się kilkoma pustymi taktami). • „**2nd Bar**”: Odtwarzanie wybranego pliku SMF rozpoczynać się będzie od drugiego taktu. • „**1st Note**”: Jest to zasadniczo taki sam przypadek, jak poprzedni, chociaż teraz odtwarzanie rozpoczyna się od pierwszej nuty, a więc niekoniecznie od początku taktu.
Speaker Mode	Auto, On	• „**Auto**”: Po włożeniu wtyczki do gniazda [PHONES/OUTPUT] głośniki instrumentu zostaną automatycznie wyłączone. • „**On**”: Głośniki wewnętrzne będą zawsze włączone.

Parametr	Wartość	Opis
Perform Next Song	Off, On	Przy końcu odtwarzania utworu następny utwór wykazu Zestawów Ustawień będzie uruchamiany automatycznie. Jeśli wykaz Zestawów Ustawień odnosić się będzie do stylu muzycznego, styl ten zostanie załadowany, ale odtwarzanie trzeba będzie uruchomić ręcznie za pomocą przycisku [START/STOP].
UPP EQ/MFX Link	Off, On	Po wybraniu wartości „On", dla każdego brzmienia, które przypiszesz do partii UPP, zostaną automatycznie dobrane najodpowiedniejsze ustawienia procesora MFX i korektora charakterystyki.
Rec Audio Level	–24, –18, –12, –6, +0 dB	Regulacja poziomu zapisu dla własnej gry (patrz rozdział „16. Zapis własnej gry w postaci danych audio", s. 41). Na poziom zapisu nie ma wpływu położenie gałki potencjometru [VOLUME]. (Wartość domyślna: +0 dB)
Rec Audio Sync	Off, On	• „**Off**": Wybierz tę wartość, jeśli chcesz rejestrować dane przez uruchomieniem odtwarzania stylu lub utworu. • „**On**": Wybierz tę wartość, gdy chcesz, aby zapis rozpoczynał się w momencie uruchomienia odtwarzania utworu. Po wybraniu tej wartości naciśnięcie przycisku [AUDIO REC] będzie równocześnie zatrzymywać odtwarzanie i zapis.
USB Driver	Generic, Original	• „**Generic**": Tę wartość należy wybierać wtedy, gdy stosowany jest standardowy sterownik USB systemu operacyjnego komputera. Tę opcję należy zazwyczaj stosować. • „**Original**": Tę wartość należy wybierać, jeśli chcesz używać sterownika USB, ściągniętego ze strony internetowej firmy Roland.
Recall MIDI Set	Off, Key/ Rhythm, PK Series, Song	Wybieranie zestawu MIDI, którego ustawienia będą ładowane po włączeniu zasilania. Wybierz wartość „Off", jeśli żaden zestaw MIDI nie powinien być wywoływany pop włączeniu zasilania.
Auto Off*	Off, 10 (5) 30 (15) 240 (30)	Ustawanie automatycznego wyłączania zasilania instrumentu, jeśli nie będzie używany przewz określoną ilość minut. Wartość domyślna: „30". Wybierz wartość „Off", jeśli nie chcesz używać tej funkcji. Wartości w nawiasach informanują, na ile minut przed automatycznym wyłączeniem zasilania pojawi się okno ostrzegawcze, odliczające czas.
Visual Ctrl Mode	MVC, V-LINK	Wybieranie żądanego trybu pracy funkcji VISUAL CONTROL. Wybierana opcja zależy tego, jakie komunikaty obsługuje sterowane urządzenie zewnętrzne: MVC (MIDI Visual Control, czy V-LINK.
Version Info	n.nn	Wyświetlanie numeru wersji systemu operacyjnego, zainstalowanego w instrumencie.

[*]Po automatycznym wyłączeniu zasilania przycisk [POWER] należy nacisnąć jeden raz, odczekać kilka sekund i nacisnąć go ponownie. (Nie naciskaj go zbyt szybko.)

Pedal Switch

Opcję „Pedal Switch" można wywołać za pomocą menu: [MENU] → „Global" → „Pedal".



Jeśli nie zmienisz ustawień fabrycznych, pedał przełączający będzie przypisany do funkcji HOLD.

W poniższej tabeli podano funkcje, które można przypisywać do pedału przełączającego.

Funkcja	Opis
Start/Stop	Uruchamianie i zatrzymywanie odtwarzania utworu lub stylu. Dublowanie działania przycisku [START/STOP].
Intro	Dublowanie pracy przycisków [INTRO], [ENDING, [1], [2], [3] lub [4] grupy VARIATION, [BASS INV]. Patrz akapit „Używanie styli", s. 22.
Ending	
Variation1	
Variation2	
Variation3	
Variation4	
Bass Inversion	
Arranger Hold	Włączanie i wyłączanie funkcji ARRANGER HOLD. Patrz opis parametru „Arranger Hold", s. 49.
Arranger Chord Off	Wyłączanie funkcji rozpoznawania akordów w przypadku używania tylko partii perkusyjnej.
Half Bar On Fill In	Włączanie i wyłączanie opcji używania skróconych o połowę wypełnień. Patrz opis parametru „Fill IN Half Bar", s. 49.
Break Mute	Po naciśnięciu pedału aranżer zostanie wyciszony do końca bieżącego taktu.
Reset/Start	Naciśnięcie pedału uruchamiać będzie odtwarzanie aktywnego stylu muzycznego od początku taktu. Opcja jest użyteczna, gdy akompaniujesz soliście, który nie trzyma tempa i nagle zauważysz, że aranżer spóźnia się miarę lub dwie.
Split	Przełączanie trybów „Intelligent" i „Pianist2". Po wybraniu pierwszej wartości, obszar rozpoznawania akordów (parametr „Zone", s. 48) zostanie automatycznie przypisany do lewej części klawiatury. Włączenie trybu rozpoznawania akordów „Pianist1" lub „Pianist2" automatycznie uruchamia tryb „Whole".
Scale Upper	Przypisywanie wybranej skali (patrz opis opcji „One Touch Hold", s. 51) do partii UPP.
Scale Lower	
Perf. Next	Wybieranie następnego lub poprzedniego Zestawu Ustawień.
Perf. Prev	
Portamento	Naciśnięcie pedału będzie aktywować wartość parametru „Portamento Time". Po zwolnieniu przycisku wartość tego parametru nie będzie stosowana. Aby stosować tenb efekt, należy wcześniej dobrać wartość parametru „Portamento Time" (patrz s. 45).
Hold	Pedał pełnić będzie funkcję pedału SOFT, SOSTENUTO lub SUSTAIN (HOLD).
Soft	
Sostenuto	
Lower Hold	Pedał będzie zmieniać wartość parametru „Lower Hold" (patrz opis parametru „Lower Hold", s. 47).
Track Mute	Dublowanie działania przycisku [TRACK MUTE/CENTER CANCEL].
AudioXfade	Pedał będzie używany do aktywacji płynnego przejścia między dwoma utworami. Aby to działało, podczas odtwarzania jednego utworu wybierz inny i naciśnij pedał. Instrument zastosuje efekt przenikania dźwięku w celu uzyskania płynnego przejścia. (Ta funkcja jest dostępna tylko w przypadku odtwarzania dwóch plików audio.)
Fade Out	Stopniowa redukcja poziomu głośności do zera (efekt FADE OUT). W tym przypadku odtwarzanie utworu lub stylu zostanie przerwane automatycznie.
Melody Intelligent	Steroanie parametrem „Switch" funkcji MELODY INTELL (patrz opis opcji „Melody Inteligent", s. 50).
MFX On/Off	Włączanie i wyłączanie procesora MFX dla partii klawiaturowych.
Arranger Rit	Aktywacja parametrów „TempoCh Acc/Rit", „TempoCh CPT", „TempoCh Fill Rit" (s. 49); redukcja tempa.
Arranger Acc	Aktywacja parametrów „TempoCh Acc/Rit", „TempoCh CPT" i „TempoCh Fill Rit" (s. 49); przyspieszanie tempa.

Language

Wybieranie zestawu znaków, używanego do:

- wyświetlania tekstu piosenki (w przypadku plików, które go posiadają)
- funkcji wyszukiwania (patrz akapit „Używanie funkcji SEARCH do wyszukiwania utworów lub styli”, s. 32).
- redagowania nazw (patrz akapit Redagowanie nazwy wykazu Zestawów Ustawień”, s. 38).

Parametr	Wartość
Language	Latin, Cyrillic, East Europe

Save Global

Ta opcja służy do zachowywania wszystkich ustawień globalnych w celu ich automatycznego ładowania po każdym włączeniu zasilania.

Opcję można wywołać za pomocą menu: [MENU] → „Global” → „Save Global”.

1. **Przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz opcję „YES”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby zdefiniować bieżące ustawień jako stan domyślny.**

   Na ekranie pojawi się komunikat z żądaniem potwierdzenia.

   Jeśli nie chcesz zachować ustawień bieżących jako domyślnych, przyciskiem [INC] lub [DEC] znacz opcję „NO”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER]. Nastąpi powrót do ekranu roboczego „Performance Edit”.

One Touch Edit

Patrz akapit „Programowanie własnych ustawień funkcji ONE TOUCH”, s. 27).

Opcja „Makeup Tools” (style i pliki SMF)

Ta opcja pozwala modyfikować aktualnie używany styl muzyczny lub utwór SMF bez zwracania większej uwagi na poszczególne parametry.

UWAGA

Opcji „Rhythm Makeup Tools” i „SMF Makeup Tools” nie można używać do edycji plików SMF, używających formatu XG.

Narzędzia do masteringu (MAKEUP TOOLS)

1. **Z podłączonej do instrumentu pamięci USB wybierz styl lub plik SMF (patrz akapit „Wybieranie styli”, s. 24 lub akapit „Wybieranie utworu lub stylu z pamięci USB”, s. 28).**

2. **Naciśnij przycisk [START/STOP], aby uruchomić odtwarzanie utworu lub stylu.**

   Umożliwi to odsłuch utworu lub stylu przed rozpoczęciem edycji.

   Naciśnij ponownie przycisk [START/STOP], aby wstrzymać odtwarzanie.

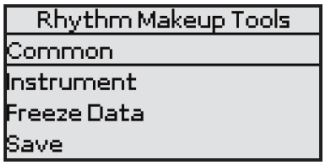
UWAGA

Jeśli wybrano styl lub plik SMF z pamięci USB, przytrzymaj wciśnięty przycisk [EXIT], aby wrócić do podstawowego ekranu roboczego.

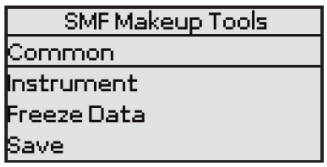
3. **Naciśnij przycisk [MENU].**

4. **Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz opcję „Makeup Tools” i naciśnij przycisk [ENTER].**

   Jeśli w punkcie (1) wybrany został styl muzyczny, na ekranie pojawi się taki obraz:



   Jeśli w punkcie (1) wybrany został utwór SMF, na ekranie pojawi się taki obraz:

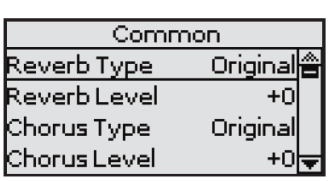


   To menu umożliwia wybranie jednej z poniższych opcji:

Opcja	Opis
Common	Wybierz tę opcję, aby zmienić parametry, oddziaływujące na styl lub utwór jako całość, takie jak typ efektu, tempo, itp.
Instrument	Wybierz tę opcję, aby zmienić brzmienia, używane przez styl lub utwór oraz ich parametry. Patrz s. 54.
Freeze Data	Wybierz tę opcję, aby „zapisać” nowe ustawienia do pliku. Pozwoli to na używanie nowej wersji w dowolnym sekwencerze lub kompatybilnym aranżerze firmy Roland. Patrz s. 57.
Save	Wybierz tę opcję, aby zachować utwór wraz z dokonanymi ustawieniami opcji „Makeup Tools”. Patrz s. 57.

Common

Aby zmienić wartość parametrów tej opcji, wykonaj procedurę: [MENU] → „Makeup Tools” → „Common”.



Parametry ekranu roboczego „Common” są stosowane do całego utworu lub stylu muzycznego.

1. **Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany parametr.**

2. **Przyciskiem [INC] lub [DEC] dobierz wartość.**

3. **Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, zachowaj styl lub utwór w pamięci USB.**

Patrz akapit „Zachowywanie nowej wersji stylu lub utworu (SMF) w pamięci USB”, s. 57

UWAGA

Zmiany, dokonane za pomocą opisanej wyżej procedury, można dołączyć do pliku utworu lub stylu muzycznego, używając opcji „Freeze Data” (patrz s. 57).

Pozwoli to stosować dokonane zmiany w dowolnym sekwencerze lub komputerowym programie sekwencerowym. Nie dołączone zmiany będą na stałe przechowywane po zachowaniu zmienionego pliku utworu, ale tylko ten instrument będzie w stanie je odczytać.

Dostępne są następujące parametry:

Reverb Type

Wybieranie typu efektu pogłosowego. Lista dostępnych efektów:

Wartość	Znaczenie
Original	Ta wartość oznacza, że utwór będzie używać własnych (zaprogramowanych) ustawień efektu.
Room1, Room2, Room3	Efekty pogłosowe symulujące pogłos pokoju. Im wyższa cyfra (1, 2 lub 3), tym pokój większy.
Hall1, Hall2	Efekty pogłosowe symulujące pogłos sali koncertowej – małej (1) albo dużej (2), charakteryzują się większym pogłosem niż efekty „Room”.
Plate	Symulacja efektu, uzyskiwanego za pomocą stalowej płyty.
Delay	Linia opóźniająca (bez pogłosu). Umożliwia kreowanie efektu echa.
Pan Delay	Stereofoniczna wersja efektu DELAY. Opóźniony sygnał pojawia się na przemian w lewym i prawym kanale stereofonicznym.

Chorus Type

Efekty modulowane procesora CHORUS uprzestrzenniają brzmienie i tworzą efekt stereofoniczny. Masz do wyboru 8 typów efektów.

Wartość	Znaczenie
Original	Utwór używa własnych (zaprogramowanych) ustawień procesora CHORUS.
Chorus 1~4	Chorus1 ~ Chorus4 – konwencjonalne efekty typu CHORUS, uprzestrzenniające i pogłębiające brzmienie.
Fbk Chorus	Efekt CHORUS wyposażony dodatkowo w efekt podobny do efektu FLANGER.
Flanger	To efekt, który brzmi tak, jak start i lądowanie odrzutowca.
ShortDly	W pełni edytowalna linia opóźniająca, która może być stosowana zamiast efektów CHORUS i FLANGER. Przekonasz się, że masz do dyspozycji wiele parametrów, które można modyfikować.
ShortDlyFb	Linia opóźniająca o krótkim czasie opóźnienia i wielu powtórzeniach.

Reverb Level oraz Chorus Level

Określanie poziomu sygnału na wyjściu procesora REVERB i CHORUS.

Rhythm Volume lub Song Volume

Regulacja ogólnego poziomu głośności wybranego stylu lub utworu, jeśli jest on cichszy lub głośniejszy w porównaniu z innymi.

Rhythm Tempo lub Song Tempo

Wyznaczanie tempa odtwarzania utworu lub stylu muzycznego (20~250).

Key

Transpozycja wszystkich partii utworu (za wyjątkiem partii perkusyjnych) w zakresie ±12 półtonów (1 oktawa). Ta wartość jest zachowywana wraz z innymi danymi utworu i używana zawsze podczas odtwarzania.

UWAGA

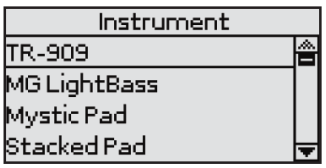
Ten parametr nie jest dostępny dla styli akompaniamentowych.

Undo Changes

Wybierz tę opcję, aby anulować wszystkie dokonane zmiany w ustawieniach opcji „SMF Makeup Tools" lub Rhythm Makeup Tools” i przywrócić poprzednią wersję.

Instrument

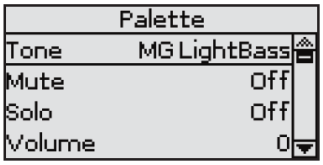
Aby zmienić wartość parametrów tej opcji, wykonaj procedurę: [MENU] → „Makeup Tools” → „Instrument”.



Na ekranie pojawią się wszystkie brzmienia, używane w wybranym utworze lub stylu muzycznym.

1. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądane brzmienie i naciśnij przycisk [ENTER].

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:



Przycisk [MENU] zacznie migać.

2. Naciśnij przycisk [MENU], aby przejść do miejsca, w którym brzmienie jest używane.

W tym momencie odtwarzanie rozpocznie się automatycznie.

3. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany parametr.

4. Przyciskiem [INC] lub [DEC] dobierz wartość.

5. Jeśli chcesz zachować dokonane zmiany, zachowaj styl lub utwór w pamięci USB. Patrz akapit „Zachowywanie nowej wersji stylu lub utworu (SMF) w pamięci USB”, s. 57.

MEMO

Jeśli w punkcie (1) wybrano zestaw perkusyjny, wykaz parametrów będzie trochę inny, niż dla brzmień. „Zestawy perkusyjne” to „brzmienia” szczególnego rodzaju, w których do każdej nuty przypisano brzmienie innego instrumentu perkusyjnego, umożliwiając realistyczne odtwarzanie partii perkusyjnych.

UWAGA

Zmiany, dokonane za pomocą opisanej wyżej procedury, można dołączyć do pliku utworu lub stylu muzycznego, używając opcji „Freeze Data” (patrz s. 57).

Pozwoli to stosować dokonane zmiany w dowolnym sekwencerze lub komputerowym programie sekwencerowym. Nie dołączone zmiany będą na stałe przechowywane po zachowaniu zmienionego pliku utworu, ale tylko ten instrument będzie w stanie je odczytać.

Opis ikon

Niżej pokazane ikony odnoszą się do parametrów, dostępnych dla:

Tylko brzmień standardowych

Tylko zestawów perkusyjnych

Dostępne są następujące parametry:

Tone (♪), Drum (🥁)

Wybieranie brzmienia w ramach aktywnego banku. Wybierając brzmienie można nacisnąć przycisk grupy TONE, aby wybrać inny bank brzmień.

Parametr	Wartość
Tone lub Drum	Ilość brzmień zależy od wybranego banku.

Mute (♪) lub Drum Mute (🥁)

Wyłączanie brzmienia. Odpowiednia partia nie będzie odtwarzana. (Te manipulacje odnoszą się tylko do danego instrumentu, a nie do całego śladu).

UWAGA

W przypadku brzmień perkusyjnych można niezależnie wyciszyć dwie grupy brzmień (patrz niżej, parametry „Drum Mute” i „Perc Mute”).

Parametr	Wartość
Mute lub Drum Mute	Off, On

Solo

Wyłączanie wszystkich brzmień z wyjątkiem wybranego (wyodrębnianie brzmienia).

Parametr	Wartość
Solo	Off, On

Perc Mute (🥁)

Tłumienie (lub dodawanie) brzmień perkusyjnych, używanych przez partię perkusyjną.

Parametr	Wartość
Perc Mute	Off, On

Volume

Poziom głośności brzmienia. Negatywne wartości redukują poziom, wartości dodatnie zwiększają go. (To jest wartość względna, dodawana do wartości pierwotnej.)

Parametr	Wartość
Volume	-127~0~+127

Reverb

Określanie poziomu sygnału, kierowanego do efektu REVERB. Negatywne wartości redukują poziom, wartości dodatnie zwiększają go. (To jest wartość względna, dodawana do wartości pierwotnej.)

Parametr	Wartość
Reverb	-127~0~+127

Chorus

Określanie poziomu sygnału, kierowanego do efektu CHORUS. Negatywne wartości redukują poziom, wartości dodatnie zwiększają go. (To jest wartość względna, dodawana do wartości pierwotnej.)

Parametr	Wartość
Chorus	-127~0~+127

Panpot

Miejsce brzmienia w panoramie stereofonicznej. Wartość „0” oznacza „brak zmiany”, wartości ujemne przesuwają dźwięk w kierunku lewego kanału, a dodatnie – w kierunku kanału prawego.

Parametr	Wartość
Panpot	-127~0~+127

UWAGA

W przypadku zestawów perkusyjnych ten parametr odnosi się wszystkich brzmień perkusyjnych zestawu. Istnieje również parametr, który można stosować do niektórych brzmień perkusyjnych. Patrz strona 57.

Octave (♪)

Transpozycja brzmienia w górę lub w dół maksymalnie o 4 oktawy.

Parametr	Wartość
Octave	-4~0~+4

Velocity

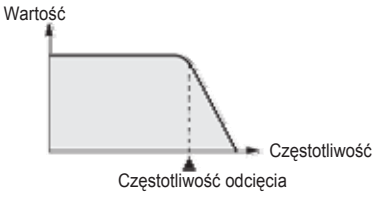
Modyfikowanie przedziału wartości dynamiki, za pomocą którego będzie można odtwarzać brzmienie. Wartość „0”, że zarejestrowane wartości nie będą modyfikowane, wartości ujemne redukują, a wartości dodatnie zwiększają dynamikę o wyznaczoną wartość (nie zmieniają się różnice pomiędzy głośnością poszczególnych nut).

Parametr	Wartość
Velocity	-127~0~+127

Cut Off

Ten parametr filtra cyfrowego umożliwia określanie częstotliwości odcięcia w celu modyfikowania barwy dźwięku. Wartości dodatnie powodują, że filtr będzie przepuszczać więcej alikwotów, a dźwięk będzie jaśniejszy. Im bardziej ujemną wartość będzie przyjmować ten parametr, tym mniej alikwotów będzie przechodzić przez filtr i dźwięk będzie cichszy i bardziej matowy.

Charakterystyka filtra dolnoprzepustowego



Parametr	Wartość
Cut Off	-127~0~+127

UWAGA

W przypadku niektórych brzmień wartości dodatnie parametru „Cut Off” mogą generować niezauważalne zmiany, ponieważ może on mieć już maksymalną wartość.

Resonance

Parametr ten jest nierozerwalnie związany z syntezatorem. Gdy wartość parametru „Resonance” rośnie, alikwoty wokół częstotliwości odcięcia są podbijane, tworząc brzmienie o silniejszym charakterze.

Parametr	Wartość
Resonance	-127~0~+127

UWAGA

W przypadku niektórych brzmień wartości ujemne parametru „Resonance" mogą generować niezauważalne zmiany, ponieważ może on mieć już minimalną wartość.

Następne parametry służą do edycji obwiedni brzmienia. Parametry obwiedni odziaływują zarówno na poziom głośności (TVA) jak i na filtr cyfrowy (TVF). Częstotliwość odcięcia rośnie wraz ze wzrostem amplitudy obwiedni i maleje wraz z redukcją amplitudy obwiedni.

Attack (♪)

Określanie czasu (szybkości) narastania dźwięku. Wartości ujemne skracają czas narastania przez co dźwięk staje się agresywniejszy.

Parametr	Wartość
Attack	-127~0~+127

Decay (♪)

Określanie czasu opadania czyli czasu, w jakim poziom głośności lub częstotliwość odcięcia opadnie od wartości maksymalnej do wartości zasadniczej.

Parametr	Wartość
Decay	-127~0~+127

UWAGA

Wartość poziomu zasadniczego dla brzmień perkusyjnych wynosi zazwyczaj „0". Do tej kategorii należą również brzmienia fortepianowe i gitarowe. Wciskanie klawiszy przez dłuższy czas ma tylko niewielki wpływ na długość odtwarzanych nut, jeśli nawet wybierzesz wysoką wartość.

Release (♪)

Określanie czasu zanikania czyli czasu, jaki upłynie do momentu zwolnienia klawisza do czasu, aż dźwięk przestanie być słyszalny. Częstotliwość odcięcia również podlega działaniu tego parametru.

Parametr	Wartość
Release	-127~0~+127

UWAGA

Niektóre brzmienia zawierają naturalny (zsamplowany) efekt VIBRATO, którego głębokości ani szybkości nie można zmienić.

Użyj trzech poniższych parametrów, jeśli myślisz, że w brzmieniu instrumentu jest zbyt mało (lub zbyt dużo) efektu VIBRATO.

Vibrato Rate (♪)

Regulacja głębokości modulacji wysokości dźwięków. Wartości dodatnie (+) powodują, że modulacja staje się szybsza, a wartości ujemne (-), że staje się wolniejsza.

Parametr	Wartość
Vibrato Rate	-127~0~+127

Vibrato Depth (♪)

Regulacja szybkości modulacji wysokości dźwięków. Wartości dodatnie (+) powodują, że „drżenie" dźwięku będzie wyraźniejsze, a wartości ujemne (-) powodują, że efekt staje się mniej zauważalny.

Parametr	Wartość
Vibrato Depth	-127~0~+127

Vibrato Delay (♪)

Określanie czasu, który upłynie od momentu naciśnięcia klawisza do momentu pojawienia się efektu VIBRATO. Wartości dodatnie (+) wydłużają czas opóźnienia, a wartości ujemne skracają go.

Parametr	Wartość
Vibrato Delay	-127~0~+127

Mfx

Instrument posiada 2 procesory wieloefektowe (MFX), jeden procesor pogłosowy (REVERB) i jeden procesor CHORUS, przetwarzające pliki SMF.

Wybierz wartość „Off" dla tych brzmień, które nie muszą być przetwarzane przez żaden procesor.

Parametr	Wartość
Mfx	Off, A, B

MEMO

Po wybraniu wartości „A", lub „B" będzie można edytować dodatkowe parametry (patrz niżej).

Mfx Type

Wybieranie typu efektu. Do każdego procesora MFX można przypisać dowolną ilość brzmień. Należy jednak pamiętać, że zmiana typu efektu będzie oddziaływać na wszystkie brzmienia, przypisane do tego procesora. Wykaz dostępnych efektów procesora MFX znajduje się na stronie 60.

UWAGA

Każdy procesor MFX można przypisać do dowolnej ilości brzmień. Należy jednak pamiętać, że zmiana typu efektu będzie oddziaływać na wszystkie brzmienia, przypisane do tego procesora.

UWAGA

Gdy parametr „Mfx" będzie mieć wartość „Off", parametrów efektu nie będzie można edytować. W tym przypadku na ekranie pojawi się wskaźnik „---".

Mfx Edit

Jeśli chcesz edytować parametry wybranego efektu, naciśnij przycisk [ENTER], aby przejść do ekranu roboczego „Mfx Edit". Następnie można modyfikować wartość parametrów.

Equalizer

Wybierz wartość „On", jeśli chcesz zmienić barwę dźwi…ęku wybranego brzmienia.

Parametr	Wartość
Equalizer	Off, On

Edit EQ

Aby zmienić ustawienia korektora charakterystyki, naciśnij przycisk [ENTER], aby przejść do ekranu roboczego „Edit EQ". Następnie można modyfikować wartość parametrów.

Parametr	Wartość	Opis
Equalizer	Off, On	Wybierz wartość „On", jeśli chcesz zmienić barwę dźwięku wybranego brzmienia. Ten parametr dubluje opisany wyżej parametr „Equalizer" i został dodany dla wygody użytkownika.
High Freq	1500 Hz, 2000 Hz, 3000 Hz, 4000 Hz, 6000 Hz, 8000 Hz, 12000 Hz	Określanie częstotliwości odcięcia dla zakresu niskich częstotliwości (to jest filtr półkowy).

Parametr	Wartość	Opis
High Gain	–15~+15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma wysokich częstotliwości. Wartości dodatnie zwiększają poziom, a wartości ujemne zmniejszają go.
Mid Freq	200~8000 Hz	Określanie częstotliwości odcięcia dla zakresu średnich częstotliwości (to jest filtr punktowy).
Mid Q	0.5, 1, 2, 4, 8	Określanie szerokości pasma średnich częstotliwości, obejmowanych działaniem korektora. Niższa wartość oznacza, że sąsiednie częstotliwości powyżej lub poniżej częstotliwości odcięcia są również przetwarzane przez korektor.
Mid Gain	–15~+15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma średnich częstotliwości. Wartości dodatnie zwiększają poziom, a wartości ujemne zmniejszają go.
Low Freq	90 Hz, 150 Hz, 180 Hz, 300 Hz, 360 Hz, 600 Hz	Określanie częstotliwości odcięcia dla zakresu niskich częstotliwości (to jest filtr półkowy).
Low Gain	–15~+15 dB	Stopień podbicia lub tłumienia pasma niskich częstotliwości.

Drum Instrument ( )

Jeśli chcesz edytować parametry wybranych brzmień zestawu perkusyjnego, naciśnij przycisk [ENTER], aby przejść do ekranu roboczego „Drum Instrument”.

Wyświetlone zostaną wszystkie instrumenty, używane w tym zestawie perkusyjnym.

Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany instrument i naciśnij przycisk [ENTER].

Następnie użyj przycisków [UP], [DOWN], [INC] i [DEC] do edycji dostępnych parametrów.

Parametr	Wartość	Opis
Instr.	Wszystkie brzmienia perkusyjne zestawu	Wybieranie brzmienia do edycji.

Parametry wybranego brzmienia perkusyjnego

Mute	Off, On	Włączanie lub wyłączanie brzmienia perkusyjnego
Solo	Off, On	Wyłączanie wszystkich brzmień z wyjątkiem wybranego (wyodrębnianie brzmienia).
Volume	-127~0~+127	Poziom głośności wybranego brzmienia perkusyjnego.
Reverb	-127~0~+127	Określanie poziomu sygnału danego brzmienia perkusyjnego, kierowanego do procesora REVERB. Sam efekt można zmienić w ramach opcji „Common”.
Chorus	-127~0~+127	Określanie poziomu sygnału danego brzmienia perkusyjnego, kierowanego do procesora CHORUS. Sam efekt można zmienić w ramach opcji „Common”.
Panpot	-127~0~+127	Miejsce brzmienia perkusyjnego w panoramie stereofonicznej. „0” oznacza „brak zmiany”, wartości ujemne przesuwają brzmienie w kierunku lewego kanału, a wartości dodatnie w kierunku prawego.
Velocity	-127~0~+127	Modyfikowanie przedziału wartości dynamiki, za pomocą którego będzie można odtwarzać brzmienie. Wartość „0” oznacza, że zarejestrowane wartości pozostaną niezmienione, wartości ujemne zredukują dynamikę o taką samą wartość (bez zmiany różnic). Wartość dodatnia przesunie wartość dynamiki w kierunku dodatnim.
Pitch	-127~0~+127	Przestrajanie danego instrumentu perkusyjnego. „0” oznacza, że wysokość dźwięku danego instrumentu perkusyjnego nie zmienia się.
Instr Equalizer	Global, Instr, Off	• **Global**: Brzmienie perkusyjne korzystać będzie z ustawień korektora zestawu perkusyjnego, do którego jest przypisane. • **Instr**: Brzmienie perkusyjne będzie używać ustawień własnych (patrz niżej). • **Off**: Brzmienie perkusyjne nie będzie obejmowane działaniem żadnego korektora charakterystyki.
Edit EQ	(Naciśnij przycisk [ENTER]).	Dostęp do parametrów korektora, współpracującego z wybranym aktualnie brzmieniem perkusyjnym (jeśli parametr Instr. Equalizer” będzie mieć wartość „Int”). Opis dostępnych parametrów w opisie opcji „Edit EQ, s. 56).
Undo Changes	(Naciśnij przycisk [ENTER]).	Anulowanie ustawień parametru „Drum Instrument” aktualnie wybranego brzmienia i powrót do poprzedniej wersji ustawień.

Freeze Data

Aby zablokować ustawienia, wykonaj procedurę: [MENU] → „Make-up Tools” → „Freeze Data”.

Przed zapisaniem do pamięci USB tak „poprawionego” utworu możesz (ale nie musisz) „zatwierdzić” dokonane zmiany, przekształcając je w „normalne” dane stylu muzycznego lub utworu.

To może być wygodne, jeśli zechcesz odtwarzać nową wersję stylu w innym aranżerze, sekwencerze lub komputerze. Ta operacja jest zbędna w przypadku plików, które będą używane tylko w modelu BK-3.

Zachowywanie nowej wersji stylu lub utworu (SMF) w pamięci USB

MEMO

Do zachowania nowego stylu lub utworu (SMF) niezbędna jest opcjonalna pamięć USB.

UWAGA

Używaj tylko pamięci USB, sprzedawanych przez firmę Roland (seria M-UF). Jeśli używana będzie inna pamięć USB, nie możemy zagwarantować poprawności jej działania.

1. Jeśli jesteś zadowolony z dokonanych zmian, zaznacz parametr „Save” i naciśnij przycisk [ENTER].

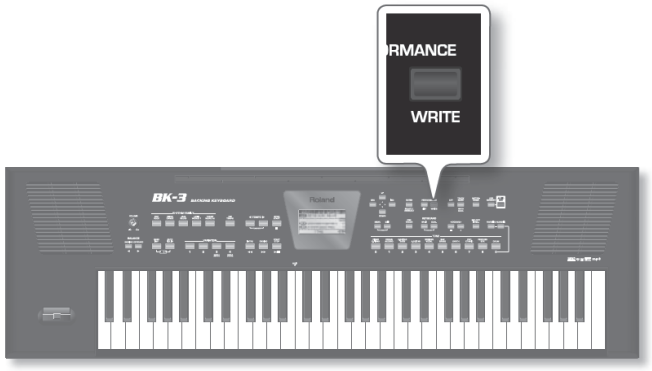
Na ekranie pojawi się zawartość pamięci USB.

UWAGA

Jeśli chcesz zachować zmiany w stylu muzycznym lub w utworze, należy to zrobić również wtedy, gdy opcja „Freeze Data” nie była stosowana.

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] i przyciskiem [ENTER] wybierz inne miejsce, jeśli nie chcesz nadpisać wersji oryginalnej.

3. Naciśnij przycisk [WRITE] (przycisk miga).



Instrument automatycznie dobierze nazwę stylu lub utworu. Jeśli chcesz achować nową wersję stylu lub utworu pod zasugerowaną nazwą (i nadpisać poprzednią wersję), przejdź do punktu (6).

4. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany znak, a przyciskiem [INC] lub [DEC] zmień go na inny.

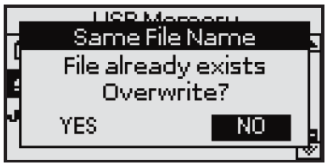
Poniższe przyciski umożliwiają wykonywanie dodatkowych operacji edycyjnych:

Przycisk	Opis
MELODY INTELL	Przełączanie wielkich i małych liter.
KEYBO SPLIT	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora.
BOARD DUAL	Wstawianie znaku

5. Powtórz polecenia punktu (4), aby wprowadzić pozostałe znaki.

6. Naciśnij przycisk [WRITE], aby potwierdzić chęć zachowania stylu lub utworu.

Jeśli w pamięci USB znajduje się już plik o takiej nazwie, pojawi się pytanie, czy chcesz go nadpisać:



W takim przypadku przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz opcję „YES”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby stary plik zastąpić nowym (zawartość starego pliku zostanie stracona).

W przeciwnym razie zaznacz opcję „NO”, aby wrócić do ekranu roboczego „Save” i zredagować inną nazwę.

Opcja „MIDI”

W tej sekcji omówiono parametry MIDI.

Kanały MIDI

W systemie MIDI komunikaty można przesyłać równocześnie szesnastoma kanałami, co umożliwia jednoczesne sterowanie szesnastoma instrumentami MIDI.

UWAGA

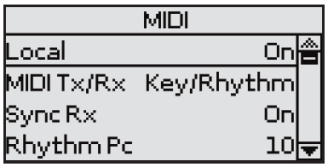
Wszystkie partie instrumentu mogą odbierać komunikaty MIDI. Jeśli dana partia wydaje się nie reagować na komunikaty zewnętrznego urządzenia sterującego, sprawdź podłączenia MIDI i ustawienia kanałów na instrumencie.

Ustawienia kanałów MIDI są stałe i nie można tego zmienić.

Nr	Partia	Nr	Partia
1	ACC1 stylu lub pierwsza utworu	2	Basowa stylu lub druga utworu
3	ACC2 stylu lub trzecia utworu	4	UPP lub czwarta utworu
5	ACC3 stylu lub piąta utworu	6	Szósta utworu
7	ACC3 stylu lub sióma utworu	8	ACC5 stylu lub ósma utworu
9	ACC4 stylu lub dziewiąta utworu	10	Perkusyjna stylu lub dziesiąta utworu
11	LWR lub jedenasta utworu	12	Dwunasta utworu
13	Trzynasta utworu	14	Czternasta utworu
15	MELODY INTELL lub piętnasta utworu	16	Szesnasta utworu

Parametry MIDI

Parametry MIDI wywołuje się pomocą menu: [MENU] → „MIDI”.



Opcja MIDI zawiera następujące parametry:

Local

Włączanie lub zrywanie połączenia pomiędzy klawiaturą, a wewnętrznym generatorem brzmień.

Parametr	Wartość
Local	Off, On

Po wybraniu wartości „**On**” (domyślna), klawiatura i wewnętrzny moduł brzmieniowy będą połączone.

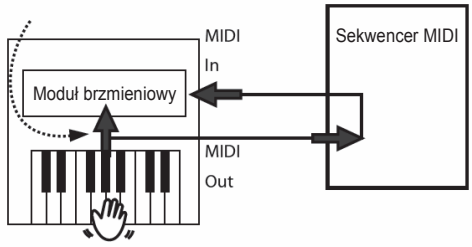
Po wybraniu wartości „**Off**” klawiatura i wewnętrzny moduł brzmieniowy zostaną rozłączone, ale nuty z klawiatury będą w dalszym ciągu transmitowane gniazdem MIDI OUT lub USB do zewnętrznych urządzeń MIDI.

Funkcja LOCAL

Jeśli do instrumentu podłączony jest sekwencer, parametr ten powinien mieć wartość „OFF”.

Ponieważ większość sekwencerów ma włączoną funkcję SOFT THRU, nuty grane na kalwaiturze mogą wybrzmiewać podwójnie lub mogą być tłumione. Aby temu zapobiec, wybierz wartość „OFF”, aby rozłączyć klawiaturę pianina i jego wewnętrzny moduł brzmieniowy.

Parametr „Local”



UWAGA

Ustawienia tych parametrów nie jest zachowane po odłączeniu zasilania w instrumencie.

MIDI Tx/Rx

Instrument posiada 6 fabrycznych ustawień MIDI. Wszystko, co należy zrobić, to wybrać jedno z nich.

Parametr	Wartość
MIDI Tx/Rx	Kbd, Rhythm, kbd+Rhythm, Song, PK Series, Off

UWAGA

Ten parametr odnosi się zarówno do odbioru (RX) jak i transmisji danych (TX).

- „**Kbd**”: Wywoływanie ustawień MIDI dla partii UPP, LWR i MELODY INTELL.
- „**Rhythm**”: Wywoływanie ustawień MIDI dla partii stylu (perkusyjna, basowa i akompaniamentowe 1~6).
- „**Kbd+Rhythm**” (domyślna): Wywoływanie ustawień MIDI dla partii UPP, LWR i MELODY INTELL oraz partii stylu (perkusyjna, basowa i akompaniamentowe 1~6). Najważniejszym (i praktycznym) przeznaczeniem tego parametru jest resetowanie ustawień kanałów odbiorczych i transmisyjnych MIDI oraz wyłączanie transmisji i odbioru MIDI dla partii utworu.
- „**PK Series**”: Przygotowywanie instrumentu do sterowania nim za pomocą klawiatur pedałowym MIDI serii PK.
- „**Song**”: Wywoływanie ustawień dla partii utworu SMF oraz wyłączanie transmisji i odbioru komunikatów MIDI dla partii do gry w czasie rzeczywistym i partii stylu.
- „**Off**”: Wyłączanie odbioru i transmisji komunikató MIDI.

Sync Rx

Określanie, czy odtwarzanie stylu lub utworu będzie synchronizowane z zewnątrz.

Parametr	Wartość
Sync Rx	(Off, On, domyślnie: On)

- “**Off**”: W tym przypadku instrument nie będzie zsynchronizowany z innymi urządzeniami MIDI. Więc nie będzie można uruchamiać go lub zatrzymywać poprzez system MIDI.
- “**On**”: Tryb ten umożliwia synchronizowanie odtwarzania stylu i odtwarzania utworu za pomocą komend sterujących START i STOP oraz sygnału zegarowego MIDI. Jeśli instrument odbierze tylko komendę START, będzie czekać na zegarowe komunikaty synchronizacji. Jeśli pojawią się te komunikaty, instrument zsynchronizuje się z nimi. W przypadku ich braku posłuży się własnym tempem. W obu przypadkach odtwarzanie lub zapis można zatrzymać za pomocą komendy STOP.

Rhythm Pc

Wybieranie kanału MIDI, którym będą transmitowane i odbierane komunikaty o zmianie brzmienia (PROGRAM CHANGE), używane do przełączania styli.

Parametr	Wartość
Rhythm Pc	Off, 1~16 (domyślnie: 10)

NTA

NTA skrót od „Note-to-Arranger” (*nuta dla aranżera*).

Wybieranie kanału MIDI, którym instrument będzie odbierać nuty akordów, sterujących w czasie rzeczywistym odtwarzaniem stylu.

Jeśli chcesz sterować aranżerem nie używając klawiatury instrumentu, odpowiednie komunikaty nutowe (z komputera lub zewnętrznego urządzenia MIDI) należy przesyłać kanałem MIDI, wskazywanym wartością tego parametru.

Parametr	Wartość
NTA	Off, Ch 13, Ch 14, Ch 16 (domyślnie: Ch 14)

- „**Off**”: Instrument nie będzie odbierać akordów sterujących.
- „**Ch 13**”, „**Ch 14**”, „**Ch 16**”: Wybieranie kanału MIDI, którym instrument będzie odbierać akrody sterujące.

Pitch Bender

Włączanie (On) lub wyłączanie (Off) transmisji i odbioru komunikatów MIDI typu PITCH BEND. Służą one do odstrajania partii klawiaturowych

Parametr	Wartość
Pitch Bender	Off, On (domyślnie: On)

Modulation

Włączanie (On) lub wyłączanie (Off) transmisji i odbioru komunikatów o modulacji. Służą one do kreowania efektu VIBRATO (kontroler CC01).

Parametr	Wartość
Modulation	Off, On (domyślnie: On)

Program Change

Włączanie (On) lub wyłączanie (Off) transmisji i odbioru komunikatów o zmianie brzmienia (PROGAM CHANGE). Służą one do wybierania brzmień, styli lub Programów Użytkownika.

Parametr	Wartość
Program Change	Off, On (domyślnie: On)

Rx Velocity

Włączanie (On) lub wyłączanie odbioru komunikatów o dynamice. Parametr odnosi się tylko do komunikatów nutowych, odbieranych poprzez system MIDI. Wybierz wartość liczbową, która będzie stosowana zawsze (1~127) lub wartość „On”, aby stosować wartość dynamiki odbieranych komunikatów.

Parametr	Wartość
Velocity Rx	On, 1~127 (domyślnie: On)

Clock Tx

Określanie, czy instrument będzie transmitować (wartość „On”) zegarowe sygnały synchronizacji MIDI. Te komunikaty są niezbędne do synchronizowania współpracujących z instrumentem zewnętrznych urządzeń MIDI, sekwencerów lub programów komputerowych.

Parametr	Wartość
Clock Tx	(Off, On, domyślnie: On)

Start Stop Tx

Określanie, czy styl lub utwór będzie transmitować komendy sterujące MIDI typu START, STOP i CONTINUE. Wybierz wartość „Off” jeśli chcesz sterować urządzeniem MIDI, bez włączania lub wyłączania jego automatycznego akompaniamentu.

Parametr	Wartość
Start Stop Tx	(Off, On, domyślnie: On)

SMF Position Tx

Odtwarzacz utworów tego instrumentu transmituje również znaczniki pozycji (komunikaty MIDI typu SONG POSITION POINTER).

Znaczniki określają położenie odtwarzanych nut.

Wybierz wartość „Off” jeśli chcesz wyłączyć transmisję lub odbiór tych komunikatów.

Parametr	Wartość
SMF Position Tx	(Off, On, domyślnie: Off)

Visual Control Tx

Wybieranie kanału MIDI, transmitującego komunikaty MIDI dla funkcji VISUAL CONTROL. (Instrument nie odbiera takich komunikatów.)

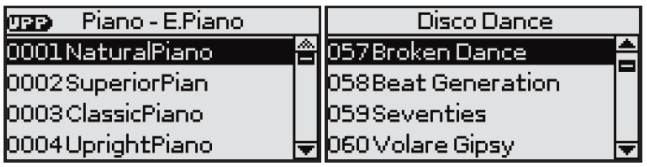
Parametr	Wartość
Visual Control Tx	Off, 1~16 (domyślnie: 16)

Patrz rozdział „18. Sterowanie sprzętem wideo (funkcj VISUAL CONTROL)”, s. 61.

Sprawdzanie adresu MIDI brzmienia lub stylu

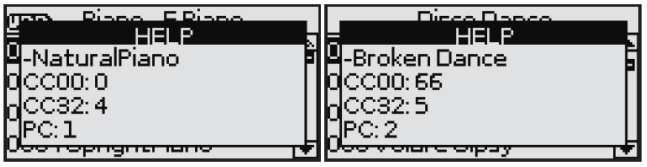
Brzmienia i style można również wywoływać poprzez system MIDI. Do tego celu używany jest wewnętrzny „adres”, zazwyczaj nie wyświetlany na ekranie. W zastosowaniach MIDI, umożliwiających używanie sekwencerów lub zewnętrznych sterowników MIDI, znajomość takiego „adresu” może być bardzo przydatna. Instrument posiada wygodny system szybkiego sprawdzania takiego adresu - dlatego nie ma potrzeby zaglądania do tabel, umieszczonych na końcu tej instrukcji.

1. Wybierz brzmienie lub styl, którego adres MIDI chcesz sprawdzić.



(Wybieranie brzmienia) (Wybieranie stylu)

2. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [NUMERIC], aby otworzyć okno „HELP”.



(Wybieranie brzmienia) (Wybieranie stylu)

3. Naciśnij przycisk [EXIT] (lub ponownie przycisk [NUMERIC]), aby powrócić do poprzedniego ekranu roboczego.

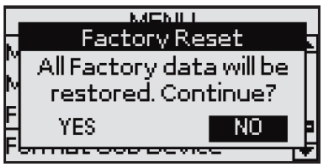
Funkcja FACTORY RESET

Funkcja służy do wywoływania pierwotnych ustawień fabrycznych. Jej działanie nie ma wpływu na dane, przechowywane w pamięci USB.

1. Naciśnij przycisk [MENU].

Na ekranie pojawi się obraz, jak na poniższym rysunku:

2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz opcję „Factory Reset” i naciśnij przycisk [ENTER].



3. Przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz opcję „YES”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby załadować ustawienia fabryczne.

Wybierz opcję „NO”, aby wrócić do poprzedniego ekranu roboczego be ładowania ustawień fabrycznych.

Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że moduł został zresetowany.

Formatowanie pamięci USB

Ta funkcja służy do formatowania pamięci USB, podłączonej do modułu. Urządzenia pamięci masowej, używające systemu plików FAT-32, nie muszą być formatowane. Mimo tego zalecamy formatowanie wszystkich nowych urządzeń USB za pomocą modułu.

WAŻNA UWAGA

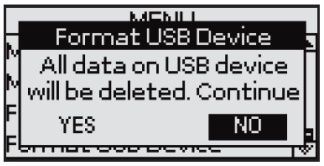
Sformatowanie pamięci USB oznacza usunięcie wszystkich znajdujących się na niej plików, utworów, styli, itd.).

Przed rozpoczęciem formatowania zawsze sprawdzaj zawartość pamięci USB.

1. Do gniazda [MEMORY] grupy USB podłącz pamięć USB, którą chcesz sformatować.

2. Naciśnij przycisk [MENU].

3. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz opcję „Format USB Device” i naciśnij przycisk [ENTER].



4. Przyciskiem [INC] lub [DEC] zaznacz opcję „YES”, a następnie naciśnij przycisk [ENTER], aby sformatować pamięć USB.

Na ekranie pojawi się komunikat z potwierdzeniem, że pamięć USB została sformatowana.

W pamięci USB utworzone zostaną następujące katalogi:

Nazwa katalogu	Opis
My Performances	Katalog jest przeznaczony do zachowywania wykazów Zestawów Ustawień. (Zawartość tego katalogu nie jest wyświetlana po naciśnięciu przycisku [USB MEMORY]. Należy w grupie PERFORMANCE nacisnąć przycisk [LIST], aby uzyskać dostęp do zawartości tego katalogu. Natomiast zawartość katalogu można przeglądać za pomocą komputera.)
My Recordings	Katalog jest przeznaczony do przechowywania danych audio, rejestrowanych z pomocą tego instrumentu (patrz rozdział „16. Rejestrowanie gry w postaci danych audio”, s. 41).
My Rhythms	Katalog jest przeznaczony do zachowywania styli, zmienionych za pomocą funkcji MAKEUP TOOLS (s. 53).
My Songs	Katalog jest przeznaczony do zachowywania utworów SMF, zmienionych za pomocą funkcji MAKEUP TOOLS (s. 53).

UWAGA

Zalecamy kopiowanie zawartości pamięci USB przed jej sformatowaniem.

18. Sterowanie sprzętem wideo (funkcja VISUAL CONTROL)

Instrument posiada potężny interfejs do integrowania dźwięku i obrazu w czasie rzeczywistym.

Czym jest funkcja VISUAL CONTROL?

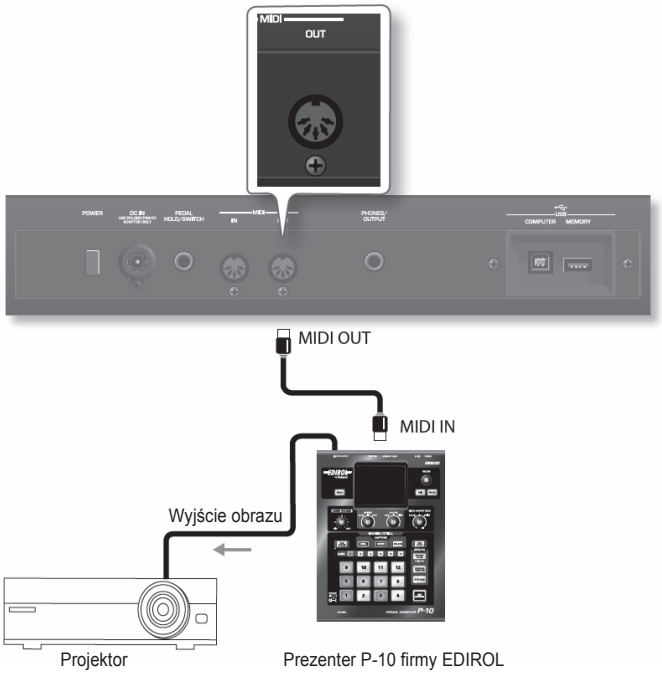
Funkcja VISUAL CONTROL to zalecana międzynarodowa praktyka, dodana do specyfikacji MIDI, aby wizualną ekspresję można było łączyć z dokonaniami muzycznymi. Kompatybilny z funkcją VISUAL CONTROL sprzęt wideo można podłączać do elektrronicznych instrumentów muzycznych poprzez system MIDI w celu sterowania obrazem w sposób zsynchronizowany z muzyką.

Jak podłączyć sprzęt wideo?

Gdy kompatybilne z funkcją VISUAL CONTROL lub V-LINK urządzenia zostaną połączone w ramach systemu MIDI, będzie można w łatwy sposób kreować rozmaite efekty wizualne w połączeniu z ekspresyjnymi elementami muzycznymi.

Jeśli np. ten instrument będzie współpracować z prezenterem P-10 firmy EDIROL, za pomocą elementów płyty czołowej będzie można przełączać obrazy i sterować nimi.

W celu używania funkcji VISUAL CONTROL w instrumencie i prezenterze P-10, obydwa urządzenia należy połączyć kablem MIDI (sprzedawany oddzielnie).



UWAGA

Aby uniknąć możliwości uszkodzenia głośników, przed wykonaniem połączeń zredukuj do minimum poziom głośności w całym sprzęcie i wyłącz zasilanie.

1. Gniazdco [OUT] grupy MIDI instrumentu połącz z gniazdem MIDI IN opcjonalnego urządzenia wideo.

Jak włączyć lub wyłączyć funkcję sterowania obrazem?

1. Przytrzymaj wciśnięty przycisk [BASS INV] i naciśnij przycisk [AUTO FILL IN].

Na ekranie pojawi się komunikat z informację, że funkcja VISUAL CONTROL została włączona.

Powtórz powyższe polecenie, aby wyłączyć funkcję VISUAL CONTROL. Poniższy komunikat potwierdzi wykonanie tej operacji:

Wybieranie klipów wideo i banków w podłączonym do instrumentu, opcjonalnym urządzeniu VISUAL CONTROL lub V-LINK

1. Włącz funkcję VISUAL CONTROL.

2. Naciśnij klawisz w najwyższej oktawie (C#6~C7), aby w zewnętrznym urządzeniu wideo wywołać żądany klip.

Wybieranie klipu w urządzeniu sterowanym

Klawisz	Opis	Komunikat MIDI
C#6	Sterowanie bankami obrazów (BANK SELECT)	BF 00 00
D6	Przełączenie obrazu (klip 1)	CF 00
D#6	Sterowanie bankami obrazów (BANK SELECT)	BF 00 01
E6	Przełączenie obrazu (klip 2)	CF 01
F6	Przełączenie obrazu (klip 3)	CF 02
F#6	Sterowanie bankami obrazów (BANK SELECT)	BF 00 02
G6	Przełączenie obrazu (klip 4)	CF 03
G#6	Sterowanie bankami obrazów (BANK SELECT)	BF 00 03
A6	Przełączenie obrazu (klip 5)	CF 04
A#6	Sterowanie bankami obrazów (BANK SELECT)	BF 00 04
B6	Przełączenie obrazu (klip 6)	CF 05
C7	Przełączenie obrazu (klip 7)	CF 06

Czarne klawisze służą do przełączania banków obrazów (transmisja komunikatu BANK SELECT), a białe do przełączania klipów (transmisja komunikatu PROGRAM CHANGE), łącznie można używać 5 x 7 = 35 klipów.

UWAGA

Gdy włączona będzie funkcja VISUAL CONTROL, klawiszy od C#6~C7 nie będzie można używać do odtwarzania dźwięków.

19. Sieć bezprzewodowa

Czym jest funkcja łączności bezprzewodowej

Po włożeniu do gniazda [USB MEMORY] adaptera sieci bezprzewodowej (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie), będzie można używać aplikacji, obsługujących łączność bezprzewodową (takich jak „Air Recorder" dla iPhona).

Elementy wymagane do używania funkcji łączności bezprzewodowej

- ❑ Adapter sieci bezprzewodowej (sprzedawany oddzielnie: WNA1100-RL)
- ❑ Punkt dostępowy sieci bezprzewodowej (np. router bezprzewodowy) *1 *2 *3
- ❑ iPhone, iPod, itp.

*1 Punkt dostępowy musi obsługiwać standard WPS. Jeśli punkt dostępowy sieci bezprzewodowej nie będzie obsługiwać standardu WPS, połączenie można wykonać za pomocą procedury, opisanej w akapicie „Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej" (s. 63).

*2 Możliwość łączenia się ze wszystkimi rodzajami sieci bezprzewodowej LAN nie jest gwarantowana.

*3 Jeśli nie można połączyć się z punktem dostępowym, spróbuj połączenia w trybie Ad-Hoc (sieć bezprzewodowa o strukturze zdecentralizowanej) (s. 64)

Podstawowa metoda połączenia (przez WPS)

Przy pierwszej próbie podłączenia instrumentu do sieci bezprzewodowej należy wykonać niżej opisaną procedurę (WPS).

Procedura ta jest wymagana tylko za pierwszym razem. (Po połączeniu się z siecią bezprzewodową procedura nie będzie więcej potrzebna.)

Czym jest WPS?

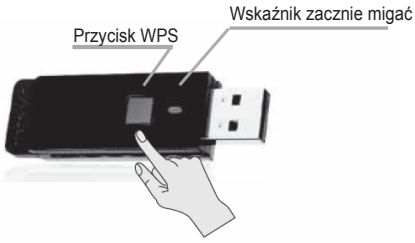
To jest standard, ułatwiający wykonywanie bezpiecznych ustawień podczas łączenia się z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. Zalecamy używanie trybu WPS podczas łączenia się z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.

1. Włącz zasilanie instrumentu.

2. Do gniazda [USB MEMORY] włóż adapter Wi-Fi (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie)

3. Na 3 sekundy wciśnij przycisk WPS, zwracając uwagę, aby wciskać go przynajmniej dwoma palcami, żeby się nie kiwał.

Dioda na adapterze sieci bezprzewodowej zacznie migać.



UWAGA

Jeśli będziesz naciskać przycisk WPS ze zbyt dużą siłą, możesz uszkodzić adapter.

4. W urządzeniu, będącym punktem dostępowym, wykonaj procedurę WPS (np. przytrzymaj wciśnięty przycisk [WPS]).

Szczegóły w dokumentacji urządzenia, używanego jako punkt dostępowy.

Po pomyślnym nawiązaniu połączenia dioda na adapterze zacznie świecić światłem ciągłym.

UWAGA

Urządzenie (np. iPhone), używające aplikacji, musi być podłączone do tej samej sieci.

MEMO

- Ustawienia połączenia są przechowywane w pamięci po wykonaniu procedury WPS; następnym razem urządzenie automatycznie połączy się z siecią.
- Wszystkie ustawienia połączeń zostaną skasowane po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET.
- Dane o połączeniu nie są dołączane do danych kopii zapasowej funkcji BACKUP.

Ikony na ekranie

Stan sieci bezprzewodowej jest pokazywany na podstawowym ekranie roboczym oraz w menu, po podłączeniu adaptera.

Ikona łączności bezprzewodowej

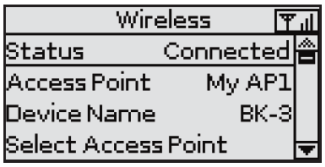
Ikona	Opis
	Połączony z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. Trzy paski pokazują siłę sygnału (moc sygnału radiowego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej).
	Adapter sieci bezprzewodowej jest włożony do gniazda, ale moduł nie jest połączony z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.
	Tryb Ad-Hoc (s. 64).

Ustawienia funkcji sieci bezprzewodowej

Ustawienia sieci bezprzewodowej można przeglądać lub zmieniać.

1. Wykonaj procedurę: [MENU] → „Wireless”.

Pojawi się ekran roboczy „Wireless”.



2. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany parametr.

3. Naciśnij przycisk [ENTER], aby przejśćdo następnego ekranu roboczego.

Status

W pierwszej linii opcji „Wireless” wyświetlany jest status sieci bezprzewodowej.

Wartość	Opis
Connected	Połączony z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej. Identyfikator (nazwa) używanego punktu dostępowego sieci bezprzewodowej LAN jest wyświetlana jako wartość parametru „Access Point”.
Now Connecting	Ustalanie połączenia z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej.
Not Connected	Adapter sieciowy jest włożony do gniazda, ale instrument nie jest połączony z siecią bezprzewodową.
Not Available	Adapter sieciowy nie jest włożony do gniazda.
Ad-Hoc	Tryb Ad-Hoc (s. 64). Wyświetlane są parametry „Ad-Hoc SSID” i „Ad-Hoc Key”. Szczegóły w akapicie „Połączenie w trybie Ad-Hoc” (s. 64).

Access Point

W drugiej linii opcji „Wireless” wyświetlana jest nazwa punktu dostępowego. Aby wybrać punkt dostępowy, patrz akapit „Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej”, s. 63.

Device Name

W trzeciej linii opcji „Wireless” wyświetlana jest nazwa urządzenia. Domyślnie jest to „BK-3”. Patrz opis parametru „Wireless ID”, s. 64.

Select Access Point

Wywoływanie ekranu roboczego, umożliwiającego wybranie punktu dostępowego i wykonanie połączenia.

Wireless Info

Wywoływanie ekranu roboczego z adresami IP i MAC.

Wireless Option

Edycja ustawień identyfikatora i trybu Ad-Hoc. Patrz akapit „Pozostałe ustawienia” (s. 63).

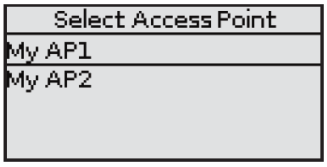
Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej

Ta metoda umożliwia wykonanie połączenia poprzez wybranie punktu dostępowego sieci bezprzewodowej z wyświetlanego wykazu.

* Obsługiwane są standardy 802.11g/n (2,4 GHz) oraz metody autoryzacji WPA i WPA2.

1. Wykonaj procedurę: [MENU] → „Wireless” („Select Access Point”

Po krótkim skanowanie pojawi się wykaz punktów dostępowych.



MEMO

* Nazwa aktualnie używanego punktu dostępowego jest wyświetlana na odwróconym tle.

* Aby odświeżyć wykaz, wyłącz ten ekran roboczy i włącz go ponownie.

2. Zaznacz nazwę punktu dostępowego, z którym chcesz się połączyć i naciśnij przycisk [ENTER].

- Połączenie zostanie wykonane z wybranym punktem dostępowym.
- Jeśli żądany punkt dostępowy został wybrany po raz pierwszy, pojawi się ekran roboczy, umożliwiający wykonanie autoryzacji („AUTHORIZATION”).
- Jeśli będzie to punkt dostępowy, z którym już w przeszłości były wykonywane połączenia, wystarczy nacisnąć przycisk [ENTER], aby ustanowić połączenie. Po pomyślnie wykonanym połączeniu nastąpi powrót do ekranu roboczego „Wireless”.

Autoryzacja

3. Przyciskiem [UP] lub [DOWN] zaznacz żądany znak, a przyciskiem [INC] lub [DEC] zmień go na inny.

Poniższe przyciski umożliwiają wykonywanie dodatkowych operacji edycyjnych:

Przycisk	Opis
	Przełączanie wielkich i małych liter.
	Usuwanie znaku, znajdującego się na pozycji kursora.
	Wstawianie znaku

4. Powtórz polecenia punktu 3, aby wpisać cały kod

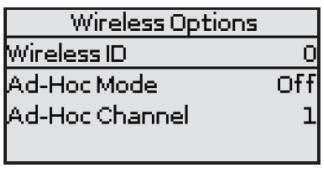
5. Naciśnij przycisk [WRITE].

* Na końcu ciągu znaków nie można wstawić spacji. Po pomyślnie wykonanym połączeniu nastąpi powrót do ekranu roboczego „Wireless”.

Pozostałe ustawienia

1. Wykonaj procedurę: [MENU] → „Wireless” → „Wireless Options”.

Pojawi się ekran roboczy „Wireless Options”.



Parametr	Opis
Wireless ID	Określanie końcowych cyfr nazwy urządzenia BK-3 oraz loginu trybu Ad-Hoc (BK-3), które będą wyświetlane jako instrument w podłączonej aplikacji bezprzewodowej. Zazwyczaj należy stosować wartość „0”, ale jeśli używasz kilku takich samych instrumentów, parametrowi „Wireless ID” można dobrać wartość w zakresie od 1 – 99, aby je zróżnicować. Jeśli „Wireless ID” = 0, „BK-3” (wartość domyślna) Jeśli „Wireless ID” = 1, „BK-3_1” : Jeśli „Wireless ID” = 99, „BK-3_99”
Ad-Hoc Mode	Włączanie lub wyłączanie trybu Ad-Hoc. Wartość parametru „Ad-Hoc” zacznie działać po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu.
Ad-Hoc Channel	Określanie kanału (1 – 11) dla trybu Ad-Hoc (domyślnie: 1).

UWAGA

* Ustawienia ekranu roboczego „Wireless Options” są zatwierdzane i zachowywane w momencie wyłączenia tego ekranu roboczego.
* Wartość parametru „Ad-Hoc” zacznie działać po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu.

Połączenie w trybie Ad-Hoc

Poniższa procedura umożliwia wykonanie połączenia w trybie Ad-Hoc.

Czym jest tryb Ad-Hoc?

Tryb Ad-Hoc umożliwia bezpośrednie połączenie instrumentu z iPhonem lub innym urządzeniem bezprzewodowym bez konieczności używania punktu dostępowego sieci bezprzewodowej. Jest to wygodny sposób używania instrumentu z iPadem lub innym urządzeniem bezprzewodowym, jeśli znajdujesz się w miejscu, gdzie normalnie używany punkt dostępowy jest niedostępny, np. gdy jesteś poza domem.

Ograniczenia

iPod lub inne urządzenie bezprzewodowe, połączone w trybie Ad-Hoc, nie będzie w stanie komunikować się z Internetem lub innym urządzeniem bezprzewodowym. Jednakże iPhone lub inne urządzenie bezprzewodowe, posiadające funkcje telefonu komórkowego, będzie w stanie łączyć się z Internetem poprzez sieć komórkową.

Należy jednak pamiętać, że jeśli będziesz używać połączenia internetowego poprzez sieć komórkową, może to spowodować dodatkowe koszty, zależnie od używanego planu taryfowego.

1. Wykonaj procedurę: [MENU] → „Wireless” → „Wireless Option”.

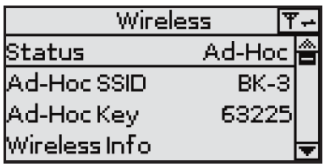
Pojawi się ekran roboczy „Wireless Options”.

2. Parametrowi „Ad-Hoc Mode” dobierz wartość „On”.

Za pomocą parametru „Ad-Hoc Channel” można określić numer kanału komunikacyjnego (1 – 11) dla trybu Ad-Hoc. Zazwyczaj nie ma potrzeby zmieniania tego ustawienia. Spróbuj zmienić kanał tylko wtedy, gdy pojawią się problemy z łącznością.

3. Naciśnij przycisk [Exit], aby powrócić do ekranu roboczego „Wireless”.

Pojawią się parametry „Ad-Hoc SSID” („BK-3”) i „Ad-Hoc Key” (pięć znaków).



4. W iPhonie lub innym urządzeniu bezprzewodowym, które chcesz połączyć z instrumentem, ustaw pokazany wyżej identyfikator SSID, aby wykonać połączenie. (Np. w iPhonie wykonaj procedurę: „Settings” → „Wi-Fi” → „Choose a Network”, aby ustawić powyższy identyfikator. Pojawi się okno do wpisania klucza sieciowego; wpisz podaną wyżej wartość parametru „Ad-Hoc Key”.

Szczegóły odnośnie wykonania połączenia z bezprzewodową siecią LAN z iPhona lub innego urządzenia należy szukać w instrukcji obsługi używanego sprzętu.

5. Jeśli chcesz zakończyć połączenie Ad-Hoc, przywróć ustawienia iPhona do stanu pierwotnego („Settings” → „Wi-Fi” → „Choose a Network”).

UWAGA

Wartość parametru „Ad-Hoc” zacznie działać po wyłączeniu zasilania i ponownym włączeniu.

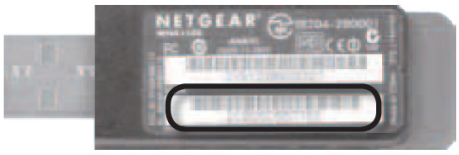
Sprawdzanie adresów IP i MAC

Poniższa procedura umożliwia sprawdzenie adresów IP i MAC.

1. Wykonaj procedurę: [MENU] → „Wireless” → „Wireless Options”.

MEMO

Adres MAC to wartość, umieszczona na bezprzewodowym adapterze USB (WNA1100-RL; sprzedawany oddzielnie).



20. Nieprawidłowości w działaniu

Objaw	Działanie	Strona
Zasilanie nie włącza się	Czy zasilacz lub kabel zasilania jest poprawnie podłączony do instrumentu i gniazda sieciowego? Nie używaj innego zasilacza i kabla zasilania niż te, które są w wyposażeniu. Może to być przyczyną nieprawidłowego działania.	14
Brak dźwięku z instrumentu	Czy zasilanie instrumentu jest włączone?	16
	Czy gałka potencjometru [VOLUME] nie jest ustawiona w pozycji minimalnej? Zwiększ poziom głośności.	-
	Czy w słuchawkach coś słychać? Jeśli dźwięk w słuchawkach pojawia się, przyczyną może być uszkodzony kabel lub awaria wzmacniacza albo miksera. Sprawdź ponownie przewody i resztę sprzętu.	-
	Czy poziom głośności odtwarzania partii nie został zredukowany do zera? Sprawdź wartość parametru „Volume” poszczególnych partii.	44, 47
	Czy odebrane z zewnętrznego urządzenia MIDI komunikaty mogły zredukować poziom głośności?	-
Po podłączeniu do wzmacniacza poziom głośności jest zbyt niski.	Czy używasz kabla zawierającego opornik? Użyj kabla połączeniowego bez opornika.	-
Wysokość dźwięków odtwarzanego utworu nie nieprawidłowa	Czy parametr „Tuning” ma odpowiednią wartość? Czy utwór nie był transponowany? Sprawdź również wartość parametru „Scale Tune”.	51
Nie słychać wokalu w odtwarzanym pliku audio (MP3 lub WAV). Nie słychać linii melodycznej w odtwarzanych plikach SMF	Gdy świeci się przycisk [TRACK MUTE/CENTER CANCEL], wokal jest tłumiony. Jeśli świeci się ten przycisk, wyciszona jest również linia melodyczna pliku SMF. Wyłącz go.	51
Zewnętrzny wzmacniacz generuje buczący dźwięk	Czy współpracujący z instrumentem wzmacniacz lub inne urządzenie jest zasilany z innego gniazda zasilania? Podłącz urządzenie do tego gniazda zasilania, które jest używane przez instrument.	-
Nie można odtwarzać utworów audio w formacie WAV lub MP3	Czy utwór posiada format, który instrument potrafi odtwarzać?	28
Po połączeniu komputera przez gniazdo [COMPUTER] instrument nie odbiera komunikatów MIDI	Partie do gry w czasie rzeczywistym mogą odbierać komunikaty kanałem MIDI, nie używanym przez sterownik MIDI. Sprawdź numer kanału transmisyjnego w sterowniku MIDI.	58
Brak możliwości zapisu/odczytu z/do pamięci USB	Czy używasz (opcjonalnej) pamięci FLASH firmy Roland serii M-UF? Nie można zagwarantować niezawodnej pracy sprzętu, jeśli używasz produktu innej firmy niż Roland.	-
	Sprawdź format pamięci USB. W instrumencie można stosować pamięci USB, sformatowane na system FAT. Jeśli pamięć USB została sformatowana inaczej, należy ją sformatować na system plików FAT.	60
Nie można zachować danych w pamięci USB.	Czy pamięć USB nie jest zabezpieczona przed zapisem?	-
	Czy masz wystarczającą ilość wolnego miejsca?	-
Zapis audio nieoczekiwanie rozpoczyna się lub kończy	Czy używasz (opcjonalnej) pamięci FLASH firmy Roland serii M-UF? Nie można zagwarantować niezawodnej pracy sprzętu, jeśli używasz produktu innej firmy niż Roland.	-
	Czy masz wystarczającą ilość wolnego miejsca?	-
Utwory nie są odtwarzane	Typ pliku nie jest jednym z tych, które instrument potrafi rozpoznawać.	28
	Być może dane utworu są uszkodzone.	-
Wykazy Zestawów Ustawień nie są wyświetlane	W pamięci USB nie ma żadnych plików z wykazem Zestawów Ustawień.	-
	Z niewiadomych przyczyn pamięć USB nie jest rozpoznawana.	-
Nie można połączyć się z punktem dostępowym sieci bezprzewodowej	• Upewnij się, że punkt dostępowy sieci bezprzewodowej obsługuje tryb WPS. Jeśli punkt dostępowy sieci bezprzewodowej nie będzie obsługiwać standardu WPS, połączenie można wykonać za pomocą procedury, opisanej w akapicie „Łączenie z wybranym punktem dostępowym sieci bezprzewodowej”. • Cy w iPhonie lub innym urządzeniu bezprzewodowym wpisano właściwe hasło? Odłącz urządzenie, podłącz je ponownie i wpisz wartość parametru „Ad-Hoc”. Aby np. odłączyć iPhona, wybierz „Settings” ➝ „Wi-Fi”, po prawej stronie nazwy sieci naciśnij ikonę strzałki w dół, a następnie naciśnij opcję „Forget this Network”. • Standard bezprzewodowy 802.11a/b nie jest obsługiwany. Proszę używać standardu 802.11g/n (2.4 GHz). • Metoda autoryzacji WEP nie jest obsługiwana. Proszę używać metody WPA lub WPA2. • Upewnij się, że dla punktu dostępowego sieci bezprzewodowej jest włączony protokół komunikacyjny DHCP. • Jeśli po włączeniu urządzenia nie można wykonać połączenia, które było już używane wcześniej, w sposób, opisany w akapicie „Połączenie w trybie Ad-Hoc” należy sprawdzić, czy tryb Ad-Hoc nie jest wyłączony • Istnieje ograniczenie ilości danych, które można zachować w pamięci. Wykonanie nowego połączenia mogło spowodować, że starsze dane zostały usunięte. • Wszystkie ustawienia połączeń zostaną skasowane po uruchomieniu funkcji FACTORY RESET. • Jeśli dane o połączeniu zostały skasowane, należy ponownie wykonać procedurę łączenia się z punktem dostępowym.	
Wyświetlany jest komunikat „Access Point Not Supported” i nie można połączyć się z punktem dostępowym	• Nieobsługiwany punkt dostępowy. Proszę używać metody WPA lub WPA2.	
Komunikacja jest niestabilna	Komunikacja może być niestabilna w zależności od sposobu użytkowania częstotliwości radiowych. Jeśli komunikacja b ędzie niestabilna, reakcja może być spowolniona, a w przypadku komunikacji audio mogą występować zaniki dźwięku. W tej sytuacji należy: • Zmniejszyć odległość między instrumentem, a urządzeniem, pełniącym funkcję punktu dostępowego. • Zmienić kanał, używany przez punkt dostępowy sieci bezprzewodowej.	

Nieprawidłowości w działaniu

Objaw	Działanie	Strona
Instrument nie jest identyfikowany w ustawieniach połączeń używanej aplikacji (takiej jak Air Recorder dla iPhona)	• Czy zasilanie instrumentu jest włączone? • Czy adapter (WNA1100-RL) jest podłączony? • Czy instrument jest przyłączony do sieci bezprzewodowej? • Czy instrument i iPhone są przyłączone do tej samej sieci bezprzewodowej (punktu dostępowego tej samej sieci)? • Czy punkt dostępowy sieci bezprzewodowej umożliwia komunikację między urządzeniami sieci bezprzewodowej? Szczegóły odnośnie ustawień, patrz instrukcja obsługi urządzenia, używanego jako punkt dostępowy sieci bezprzewodowej.	
iPod lub iPhone nie łączy się z Internetem	• Czy punkt dostępowy sieci bezprzewodowej jest przyłączony do Internetu? • Czy używany jest tryb Ad-Hoc? iPod lub inne urządzenie bezprzewodowe, połączone w trybie Ad-Hoc, nie będzie w stanie komunikować się z Internetem lub innym urządzeniem bezprzewodowym. Jednakże iPhone lub inne urządzenie bezprzewodowe, posiadające funkcje telefonu komórkowego, będzie w stanie łączyć się z Internetem poprzez sieć komórkową. Należy jednak pamiętać, że jeśli będziesz używać połączenia internetowego poprzez sieć komórkową, może to spowodować dodatkowe koszty, zależnie od używanego planu taryfowego. Urządzenie bezprzewodowe, takie jak iPod, nie posiadające funkcji telefonu komórkowego, w tym przypadku nie będzie w stanie połączyć się z Internetem.	

21. Dane techniczne

TYP EKRANU	
Ekran	132 x 64 piksele, graficzny monochromatyczny LCD (podświetlany)
KLAWIATURA	
Rodzaj	61 klawiszy czułych na dynamikę gry: wysoka, średnia, niska, stała
Tryby pracy klawiatury	WHOLE, SPLIT, DUAL
MODUŁ BRZMIENIOWY	
Maksymalna polifonia	128 głosów (kompatybilność ze standardami GM2/GS/XG)
Brzmienia	Około 850 (funkcja FAVORITE umożliwia tworzenie wykazu 10. najczęściej używanych brzmień i natychmiastowego ich wywoływania.
Zestawy perkusyjne	Około 50
Partie multitimbralowe	2 partie klawiaturowe (UPP i LWR) + 16 partii utworu
Globalny strój instrumentu	415.3–466.2 Hz
Transpozycja półtonowa	–6~+5 półtonów (dla danych audio i MIDI)
Zakres zmian tempa	20~250 BPM dla plików SMF oraz styli akompaniamentowych
	75~125% dla plików MP3 i WAV
EFEKTY	
Partie UPP i LWR	Procesory REVERB i CHORUS: zależnie od ustawień stylu lub pliku SMF
	Procesor MFX (84 edytowalne efekty) (wybierane za pomocą grupy funkcji „Tone Part Mfx")
	Korektor charakterystyki częstotliwościowej
Sekcja styli lub plików SMF	Procesor REVERB: 8 typów (wybierane za pomocą funkcji MAKEUP TOOLS)
	Procesor CHORUS: 8 typów (wybierane za pomocą funkcji MAKEUP TOOLS)
	2 procesory MFX (84 edytowalne efekty) (wybierane za pomocą grupy funkcji „Tone Part Mfx")
	Korektor charakterystyki częstotliwościowej
SEKCJA AKOMPANIAMENTU	
Style	Około 240 w pięciu bankach (style ludowe określonych obszarów umieszczono w bankach WORLD 1 i WORLD 2)
Odtwarzacz w czasie rzeczywistym	Style (STL), pliki SMF (Format 0 lub 1), KAR, MP3, WAV
Transpozycja półtonowa	–6~+5 półtonów (style, pliki SMF, pliki MP3/WAV)
Modyfikowanie tempa	20~250 BPM dla plików SMF oraz styli akompaniamentowych
Modyfikowanie czasu odtwarzania	75~125% dla plików MP3 i WAV
Ustawienia funkcji ONE TOUCH	4 brzmienia dla każdego rytmu (programowalne)
Funkcja MAKEUP TOOLS dla styli i utworów SMF	Edycja doboru brzmień
Wyciszanie śladów	W stylach i plikach SMF
Funkcja CENTER CANCEL	W plikach MP3/WAV
ZAPIS AUDIO	
Nośnik	Pamięć USB typu FLASH
Format zapisu	Pliki audio: WAV (44.1 kHz, 16-bitowe, liniowe)
METRONOM	
Metrum	1~32/16, 1~32/8, 1~32/4, 1~32/2
Tryb	Metronom działa przez cały czas lub tylko podczas odtwarzania
Przedtakt	Off, 1 takt, 2 takty
ZESTAWY USTAWIEŃ	
Wykazy Zestawów Ustawień	Nieograniczona ilość (przechowywane w pamięci USB)
	Ponad 500 zbiorów funkcji MUSIC ASSISTANT (pamięć wewnętrzna)
	5 „utworów fabrycznych" (pamięć wewnętrzna)
Ilość Zestawów Użytkownika w wykazie	**Maksymalnie 999**
FUNKCJA WYSZUKIWANIA	
	Szybkie wyszukiwanie styli i utworów w podłączonej pamięci USB
DEMO	
Demo	Tak

Dane techniczne

TEKST PIOSENEK NA EKRANIE WEWNĘTRZNYM	
Tekst	SMF i MP3/WAV
STEROWANIE	
Poziom głośności	Potencjometr
Równoważenie poziomu głośności akompaniamentu i klawiatury	Przyciski
ZŁĄCZA	
Gniazdo [PHONES/OUTPUT]	1/4 cala typu JACK (wersja TRS)
Gniazdo pedału przełączającego	Gniazdo [PEDAL HOLD/SWITCH] (programowalne)
Złącza MIDI	MIDI IN, MIDI OUT (z funkcją VISUAL CONTROL)
Gniazda USB	Gniazdo [COMPUTER] (typu B, transmisja i odbiór komunikatów MIDI) Gniazdo [MEMORY] (typu A, urządzenia pamięci masowej)
DANE OGÓLNE	
Głośniki	2 x 10 cm
Znamionowa moc wyjściowa	2 x 7,5 W
Zasilanie	Zasilacz (PSB-1U)
Pobór mocy	1200 mA
Funkcja AUTO OFF	Off, 10min, 30min, 240min
Wymiary	Z podstawką pod nuty: 1044 (dł.) x 317 (szer.) x 129 (wys.) mm Bez podstawki pod nuty: 1044 (dł.) x 408 (szer.) x 318 (wys.) mm
Waga	7,5 kg (bez zasilacza i podstawki pod nuty)
DOSTARCZANE AKCESORIA	
	Instrukcja obsługi Zasilacz (PSB-1U) Kabel zasilania (do podłączania zasilacza) Podstawka pod nuty
OPCJE	
USB	Pamięć typu FLASH (moduły serii M-UF) Adapter sieci bezprzewodowych na USB (WNA1100-RL)
Pedały	Pedały przełączające serii DP lub FS-5U firmy BOSS

UWAGA

W interesie ulepszania produktu, podane powyżej dane i wygląd urządzenia mogą ulegać zmianom, bez wcześniejszego o tym powiadamiania.

22. Tabela implementacji MIDI

Instrument klawiszowy z automatycznym akompaniamentem
Model: BK-3

Funkcja		Transmitowane	Odbierane	UWAGI
Kanał podstawowy	Domyślnie	1 – 16	1 – 16	
	Zmiennie	1 – 16, Off	1 – 16, Off	
Mode (Tryb)	Domyślnie	Mode 3	Mode 3	
	Komunikaty	Mode 3, 3 (M=1)	Mode 3, 3 (M=1)	*2
	Zmienne	**********		
Numer nuty		0 – 127	0 – 127	
	True Voice	**********	0 – 127	
Dynamika	NOTE ON	O	O	
	NOTE OFF	O	O	
Docisk	Polifoniczny	O	O *1	
	Kanałowy	O	O *1	
Pitch Bend		O *1	O *1	
Kontrolery (CONTROL CHANGE)	0, 32	O *1	O *1	BANK SELECT
	1	O *1	O *1	Modulacja
	5	O	O	Czas trwania efektu PORTAMENTO
	6, 38	O	O *1	Dane
	7	O *1	O *1	Poziom głośności
	10	O *1	O *1	Panorama
	11	O *1	O *1	Ekspresja
	16	O	O	Parametr „Noise Level” (s. 29)
	64	O *1	O *1	Pedał HOLD
	65		O *1	PORTAMENTO
	66	O *1	O *1	Pedał SOSTENUTO
	67	O *1	O *1	Pedał SOFT
	69	O	O	Pedał HOLD 2
	71	O	O	Dobroć filtra
	72	O	O	Czas zanikania obwiedni
	73	O	O	Czas narastania obwiedni
	74	O	O	Częstotliwość odcięcia
	75	O	O	Czas opadania obwiedni
	76	O	O	Częstotliwość efektu VIBRATO
	77	O	O	Głębokość efektu VIBRATO
	78	O	O	Opóźnienie efektu VIBRATO
	84	O	O	Sterowanie efektem PORTAMENTO
	91	O *1	O *1	Głębokość efektu REVERB
	93	O *1	O *1	Głębokość efektu CHORUS
	98, 99	O *1	O *1	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *1	O *1	RPN LSB, MSB
PROGRAM CHANGE	Wartość	O *1	O *1	
	rzeczywista	**********	0 – 127	Numery brzmień od 1–128
Systemowe EXCLUSIVE		O *1	O *1	
Systemowe ogólne	SONG POSITION	O *1	O	
	SONG SELECT	X	X	
	TUNE REQUEST	X	X	
Systemowe czasu rzeczywistego	Zegarowe	O *1	O	
	Komendy sterujące	O *1	O	
Komunikaty zewnętrzne	ALL SOUND OFF	X	O (120, 126, 127)	
	RESET ALL CONTROL	X	O (121)	
	LOCAL ON/OFF	O *1	O (partie utworu)	
	ALL NOTES OFF	X	O (123 – 125)	
	ACTIVE SENSING	O	O	
	SYSTEM RESET	X	X	
Uwagi		* 1 O X do wyboru. * 2 Rozpoznawane jako M=1 jeśli nawet M≠1		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Tak
X : Nie

23. Tabela rozpoznawanych akordów

C C# D E♭ E F

CM7 C#M7 DM7 E♭M7 EM7 FM7

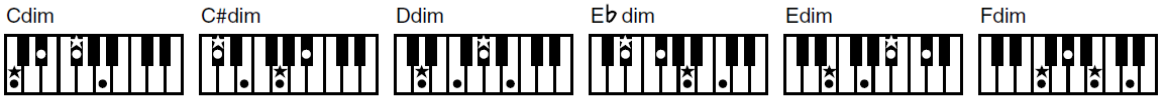
C7 C#7 D7 E♭7 E7 F7

Cm C#m Dm E♭m Em Fm

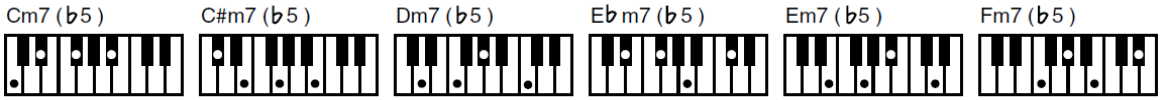
Cm7 C#m7 Dm7 E♭m7 Em7 Fm7

CmM7 C#mM7 DmM7 E♭mM7 EmM7 FmM7

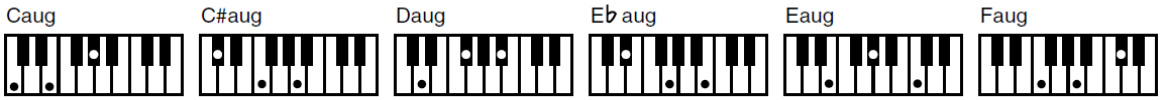
Cdim C#dim Ddim E♭dim Edim Fdim



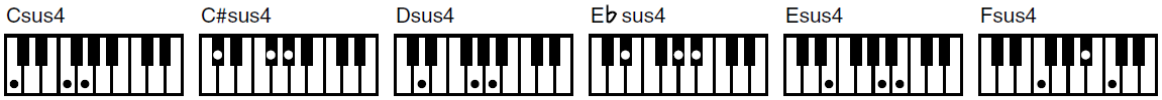
Cm7 (♭5) C#m7 (♭5) Dm7 (♭5) E♭m7 (♭5) Em7 (♭5) Fm7 (♭5)



Caug C#aug Daug E♭aug Eaug Faug

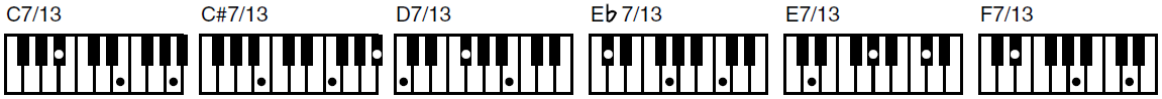


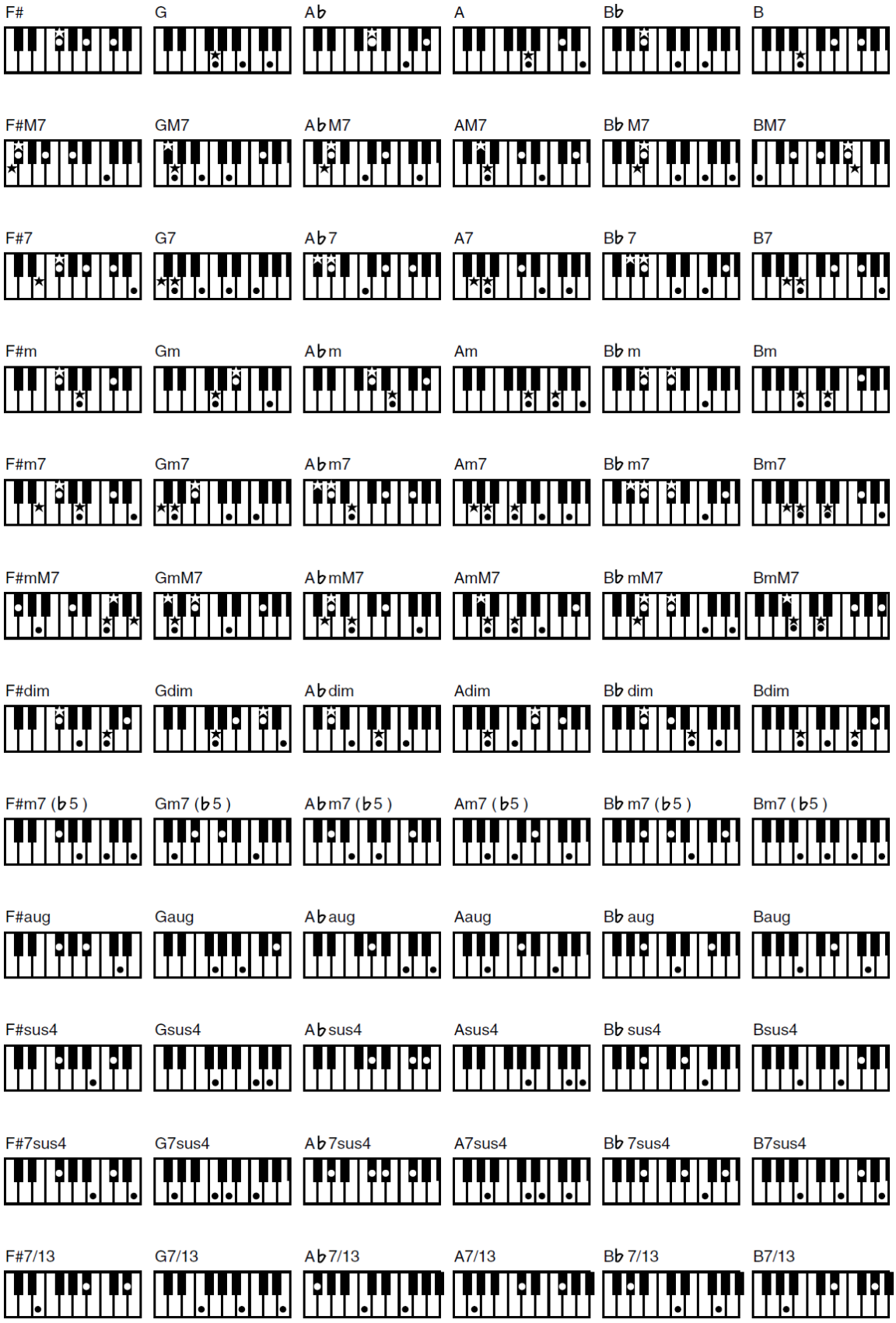
Csus4 C#sus4 Dsus4 E♭sus4 Esus4 Fsus4



C7sus4 C#7sus4 D7sus4 E♭7sus4 E7sus4 F7sus4

C7/13 C#7/13 D7/13 E♭7/13 E7/13 F7/13





UWAGA: W notacji anglosaskiej dźwięk „H” jest oznaczany literą B,a dźwięk „B” - literą B z bemolem (B^{b})

Informacja

W razie konieczności serwisowania skontaktuj się z centrum serwisowym firmy Roland lub autoryzowanym dystrybutorem firmy Roland, właściwym dla miejsca zamieszkania.

AFRICA

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

REUNION
MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
T.O.M.S. Sound & Music (Pty)Ltd.
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011) 417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road, Chaoyang District, Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565

HONG KONG
Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi Flats Compound Off. Dr. Edwin Moses Road, Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KOREA
Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA/ SINGAPORE
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng Nakornkasem,
New Road,Sumpantawong,
Bangkok 10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM
VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

OCEANIA

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue
Dee Why West. NSW 2099,
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA
Centro Musical Ltda.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, COLOMBIA
TEL: (574) 3812529

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens.La Esperilla
Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

Gigamusic SARL
10 Rte De La Folie
97200 Fort De France
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 715222

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
Distribuidora De Instrumentos Musicales
J.E. Olear y ESQ. Manduvira
Asuncion, PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU
Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - PERU
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa 1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar import #7 zona Industrial de Turumo
Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Voctárova 247/16
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK
Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7 Postbox 880
DK-2100 Copenhagen,
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA
Roland Elektronische Musikinstrumente HmbH.
Oststrasse 96, 22844 Norderstedt,
GERMANY
TEL: (040) 52 60090

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbálint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND
Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Kty Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Systems Group EMEA, S.L. Branch Office Porto
Edificio Tower Plaza
Rotunda Eng. Edgar Cardoso 23, 9ºG
4400-676 Vila Nova de Gaia,
PORTUGAL
TEL: (+351) 22 608 00 60

ROMANIA
FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni, ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA
Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA
Music AP Ltd.
Sutjeska br. 5 XS - 24413 Palic,
SERBIA
TEL: (024) 539 395

SLOVAKIA
DAN Acoustic s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Systems Group EMEA, S.L.
Paseo García Faria, 33-35
08005 Barcelona, SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo, UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN
MOCO INC.
Jadeh Makhsous Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
aDawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
aDawliah Building,
PO BOX 2154,
Alkhobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.
Zak Electronics & Musical Instruments Co. L.L.C.
Zabeel Road, Al Sherooq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

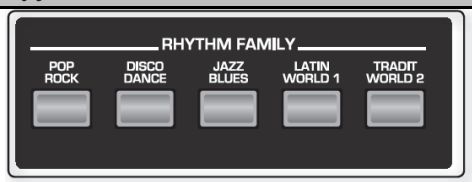
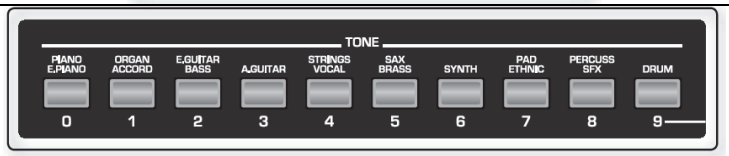
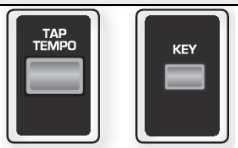
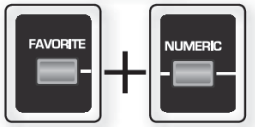
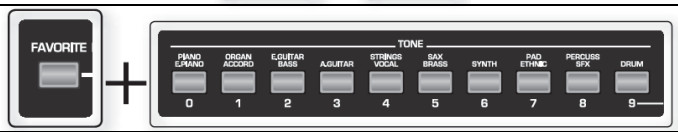
CANADA
Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond B. C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

Wg stanu z dnia 01.02.2011 (ROLAND)

Wykaz skrótów (szybki dostęp do funkcji)

Przytrzymaj wciśnięty	Funkcja
	Przytrzymanie wciśniętego jednego z przycisków grupy blokuje brzmienie, aby nie zostało zmienione po wybraniu innego Zestawu Ustawień lub danych funkcji MUSIC ASSISTANT.
	Przytrzymanie wciśniętego jednego z przycisków grupy blokuje brzmienie, aby nie zostało zmienione po wybraniu innego Zestawu Ustawień lub danych funkcji MUSIC ASSISTANT.
	Blokowanie ustawień tempa lub transpozycji, aby nie zostały zmienione po wybraniu innego Zestawu Ustawień lub danych funkcji MUSIC ASSISTANT.
	Otwieranie ekranu roboczego „Metronome” umożliwiającego określanie sposobu wybrzmiewania dźwięków metronomu.
	Otwieranie ekranu roboczego „Rhythm Track Mute” lub „Song Track Mute”.
	Po włączeniu trybu gotowości do zapisu (przycisk miga), przytrzymanie wciśnietgo tego przyc isku spowoduje wyłączenie tego trybu (rezygnacja z zapisu).
	Wywoływanie podstawowego ekranu roboczego bez względu na to, jaki ekran roboczy będzie właśnie wyświetlany.
	Wywoływanie ekranu roboczego „One Touch Edit”.
	• Przycisk [SPLIT] otwiera ekran roboczy „Split”. • Przycisk [DUAL] otwiera ekran roboczy, pokazujący brzmienie, aktualnie przypisane do partii LWR. • [Split] + [DUAL]: równoczesne naciśnięcie (bez przytrzymywania) otwiera ekran roboczy, umożliwiający regulację poziomu głośności partii UPP i LWR.
	Wywoływanie ekranu roboczego „Melody Intelligence”.
	Wywoływanie wykazu ulubionych brzmień. **UWAGA** Naciśnij przyciski równocześnie, ale bez przytrzymywania.
	Aby zachować brzmienie, przypisane do wybranej komórki funkcji FAVORITE, przytrzymaj wciśnięty przycisk [FAVORITE] i naciśnij przycisk grupy TONE.

602000578